



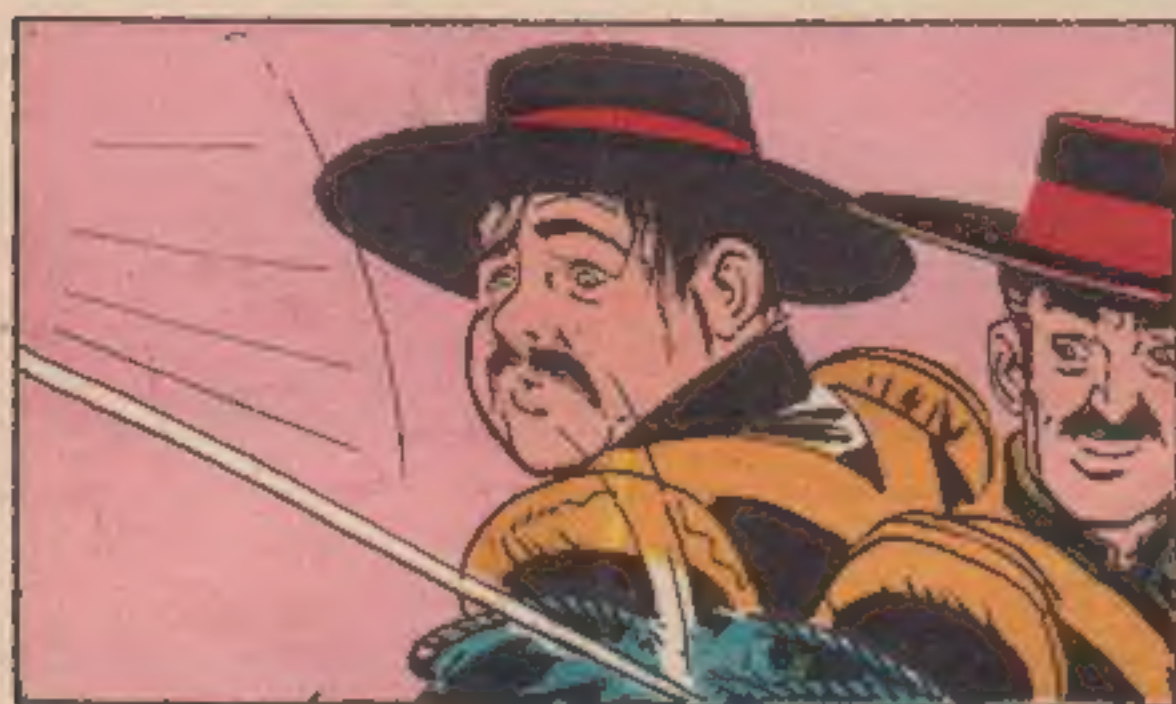
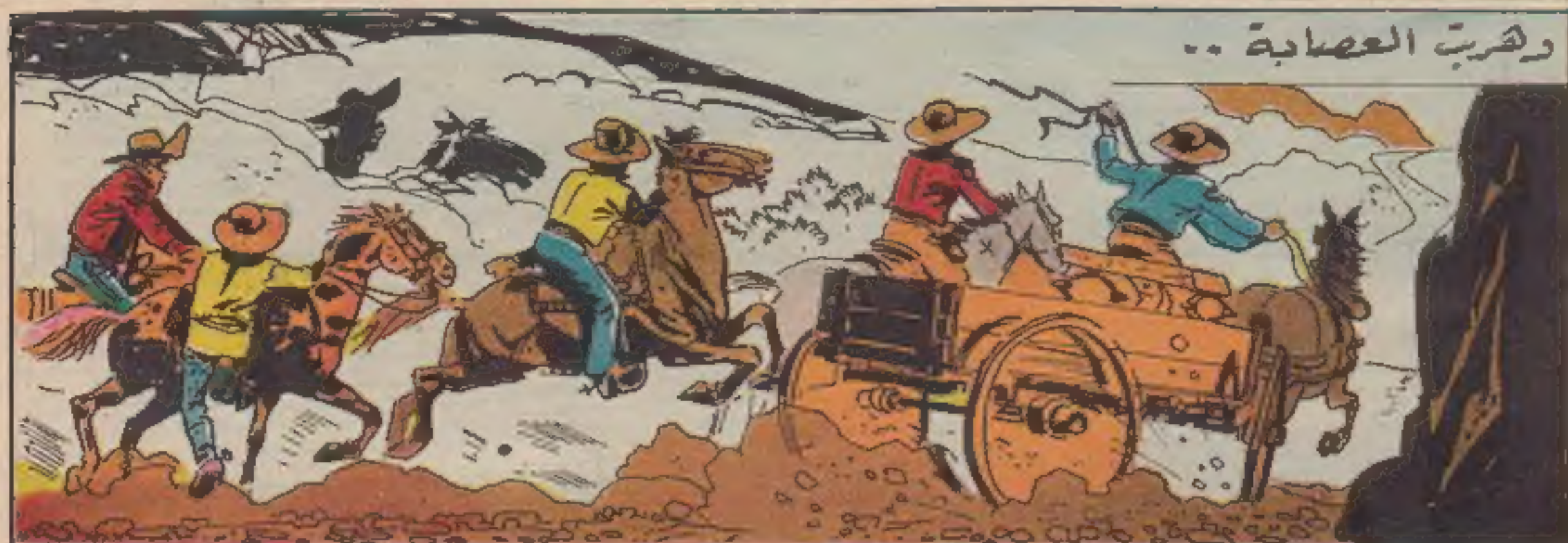


والعصابة المجرولة!

زور



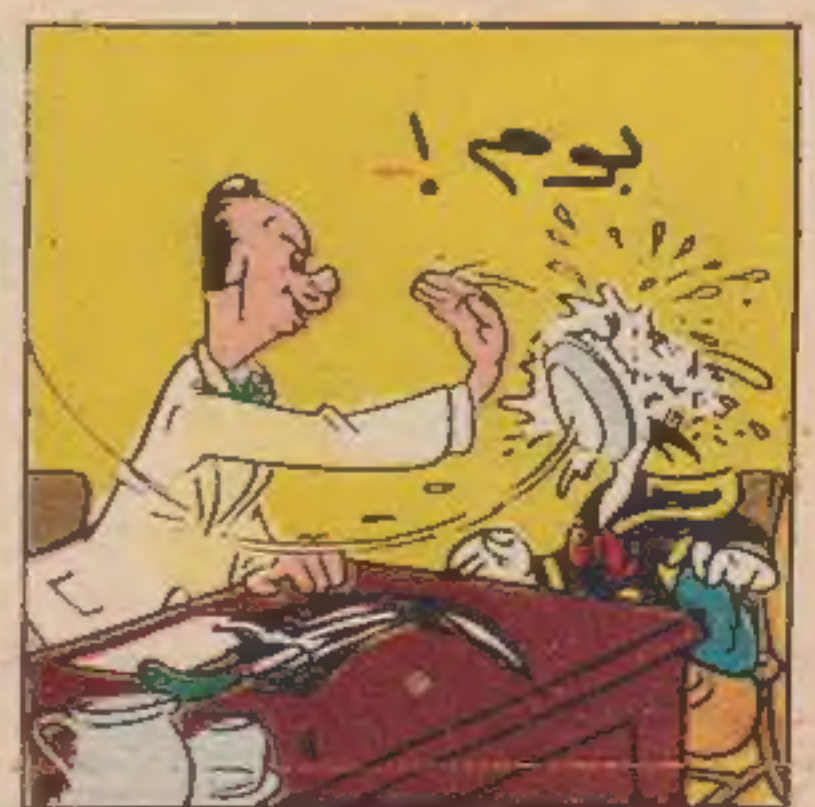
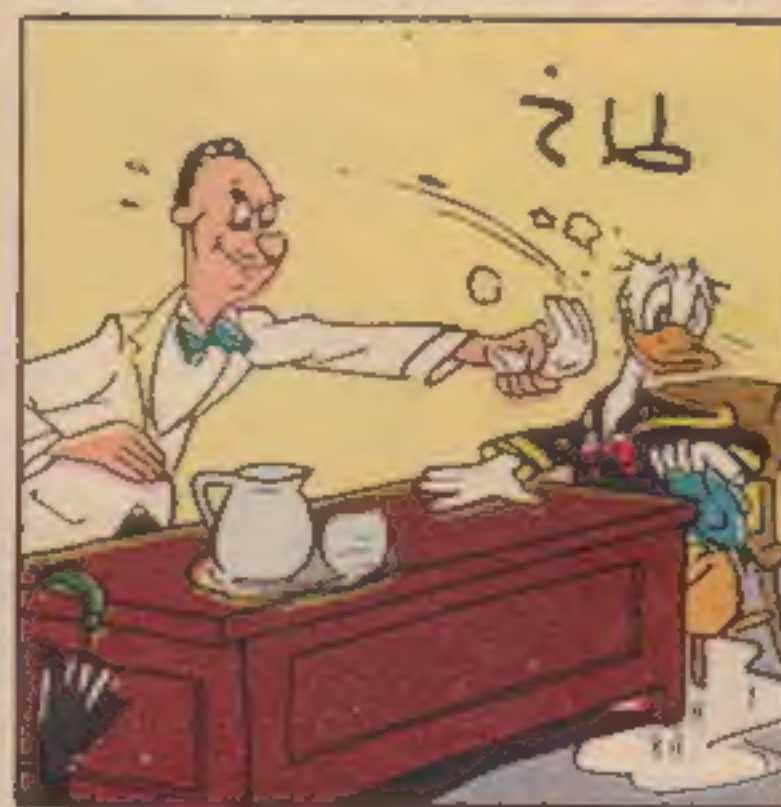
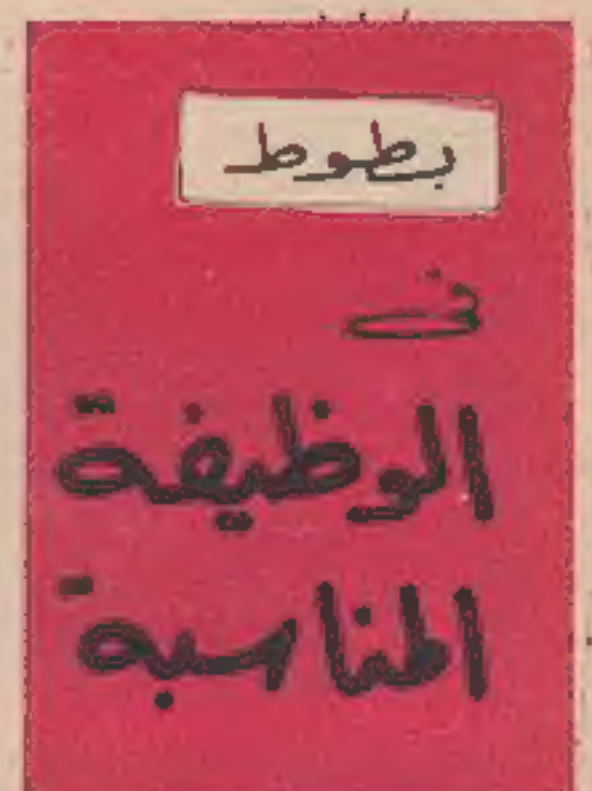
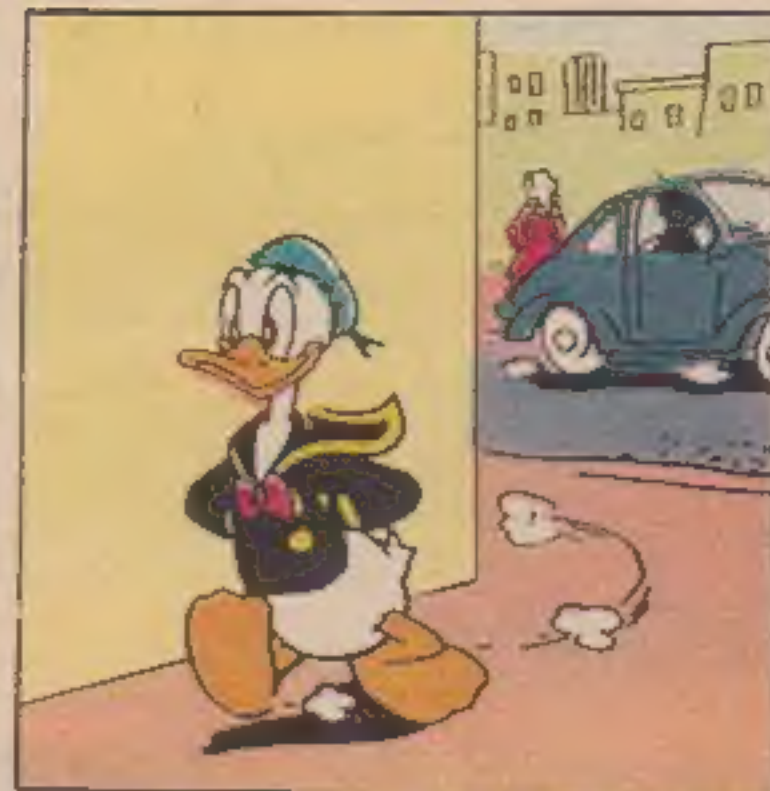
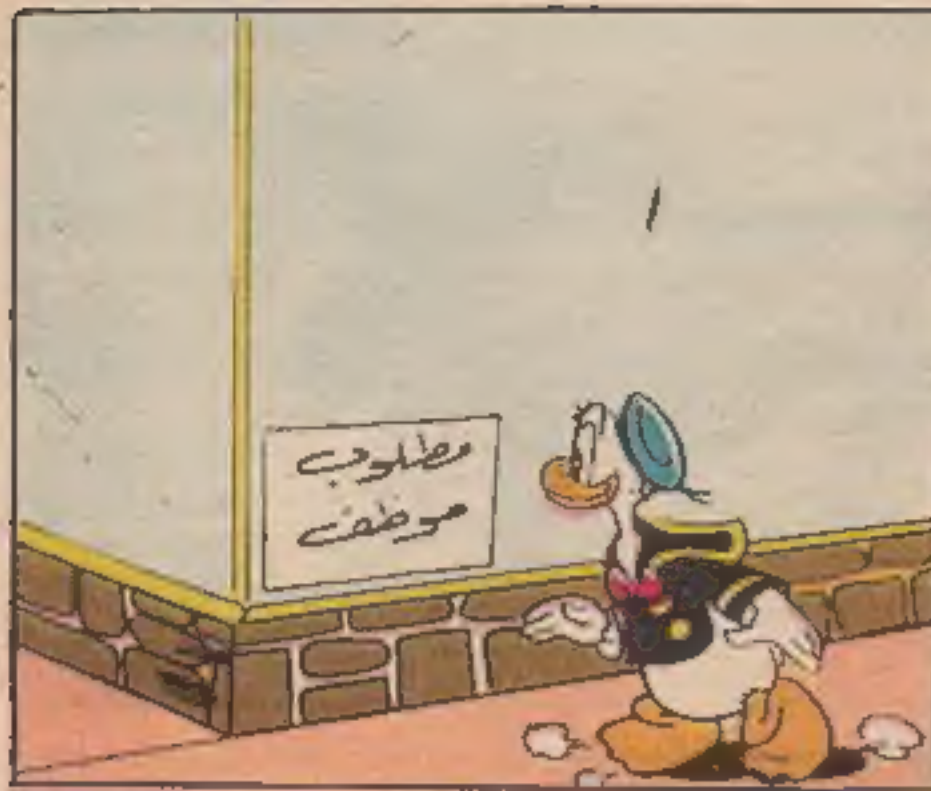
قررت عصابة « كاشيلو » أن تذهب إلى المدينة رغم علمهم بوجود « زورو »
 .. وفي تلك الأثناء كان الجاويش « جارسيا » يخبر والد « دون ديجو »
 بأن سفينة ستفادر المدينة وعليها شحنة تساوي عشرين ألف جنيه وحدثت عدة
 مضايقات للجاويش « جارسيا » وفي تلك اللحظة تدخل « دون ديجو » وبعد
 لحظات كان « زورو » ينطلق بحصانه عبر الخيل ...







السيرة الخفية للقادم



معاينة

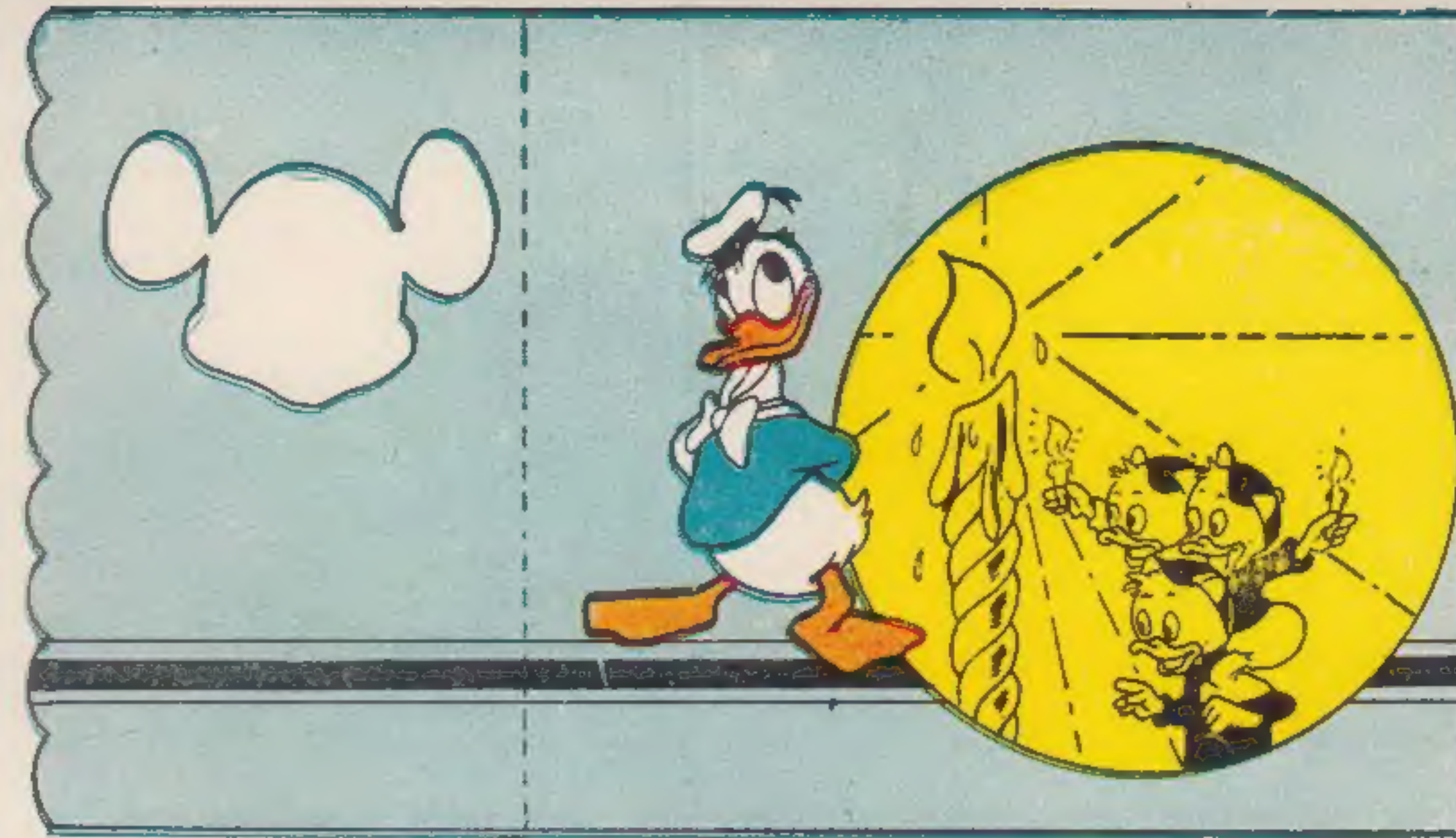
بطاقات

ان الى الخلف



ان الى الخلف

ان الى الخلف



ان الى الخلف



(4) ب

اربط هذا الحبل في فتحة 4 و 9

ان الى الخلف



(4) 1

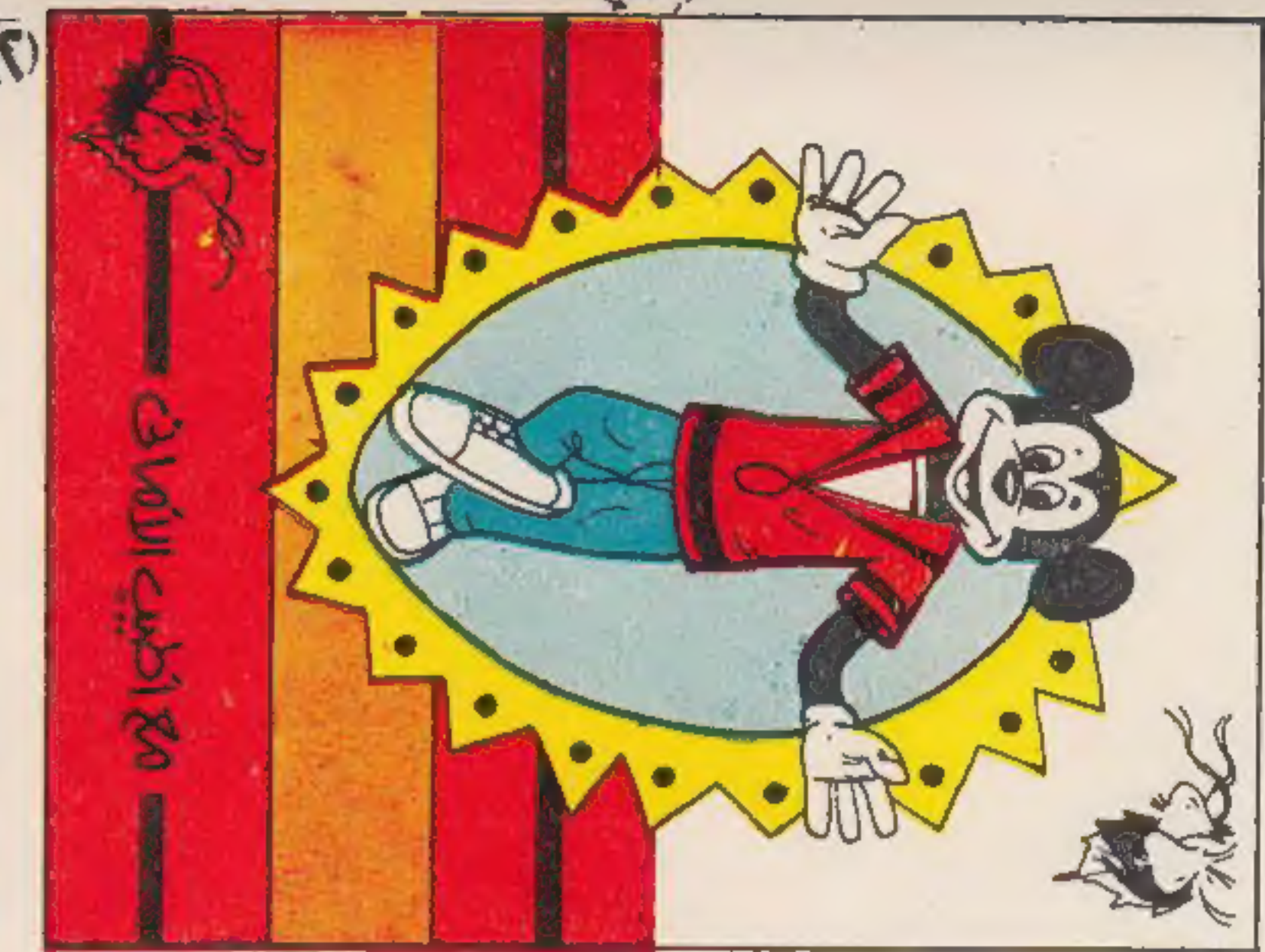


(6)



ان الى الخلف

هدايا

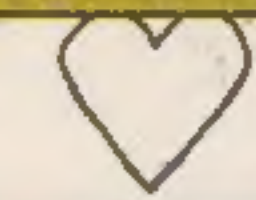


(1)

ان الى الخلف

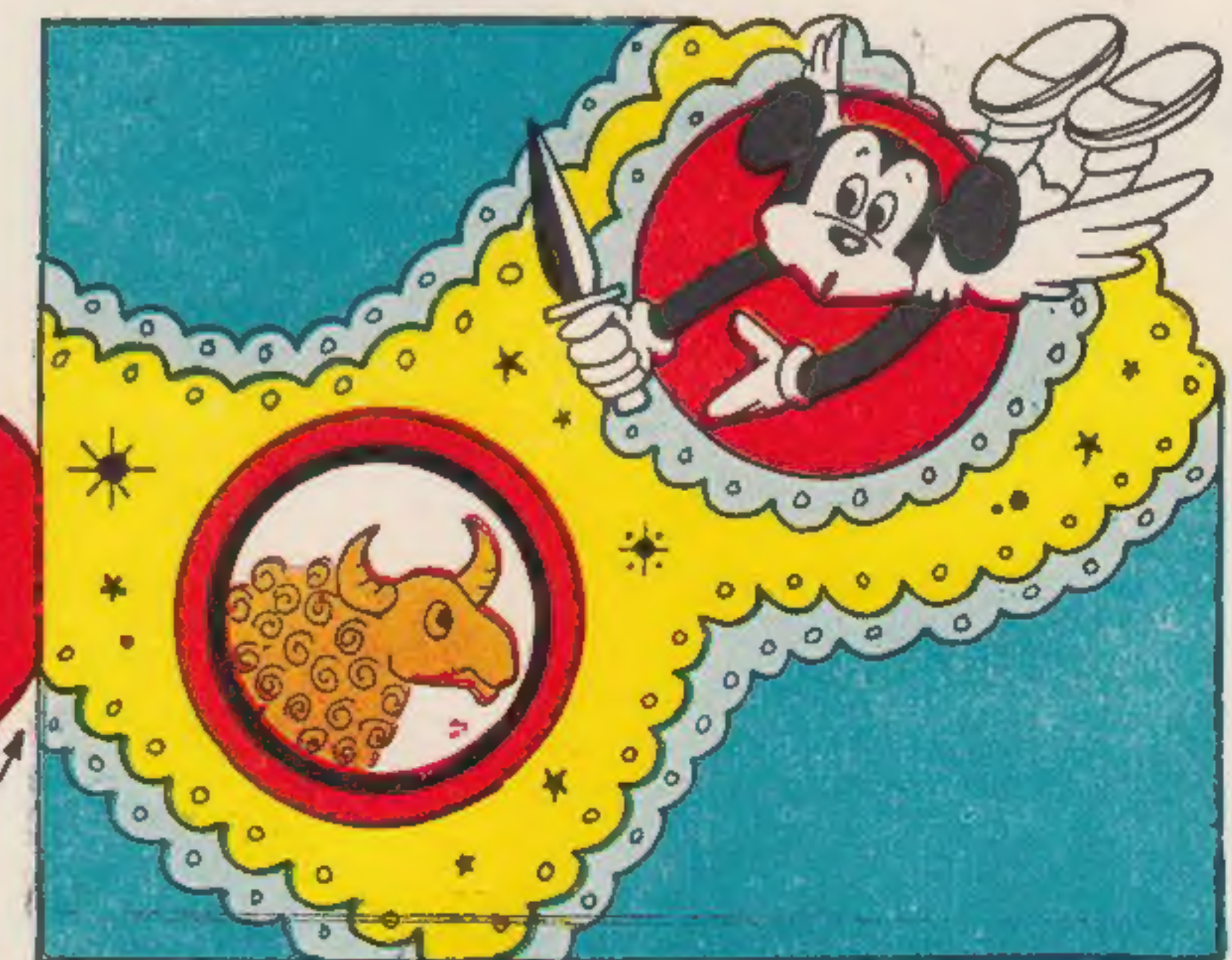


(3)



اربطه في الفتحة المتعاقبة

ان الى الخلف



(5)

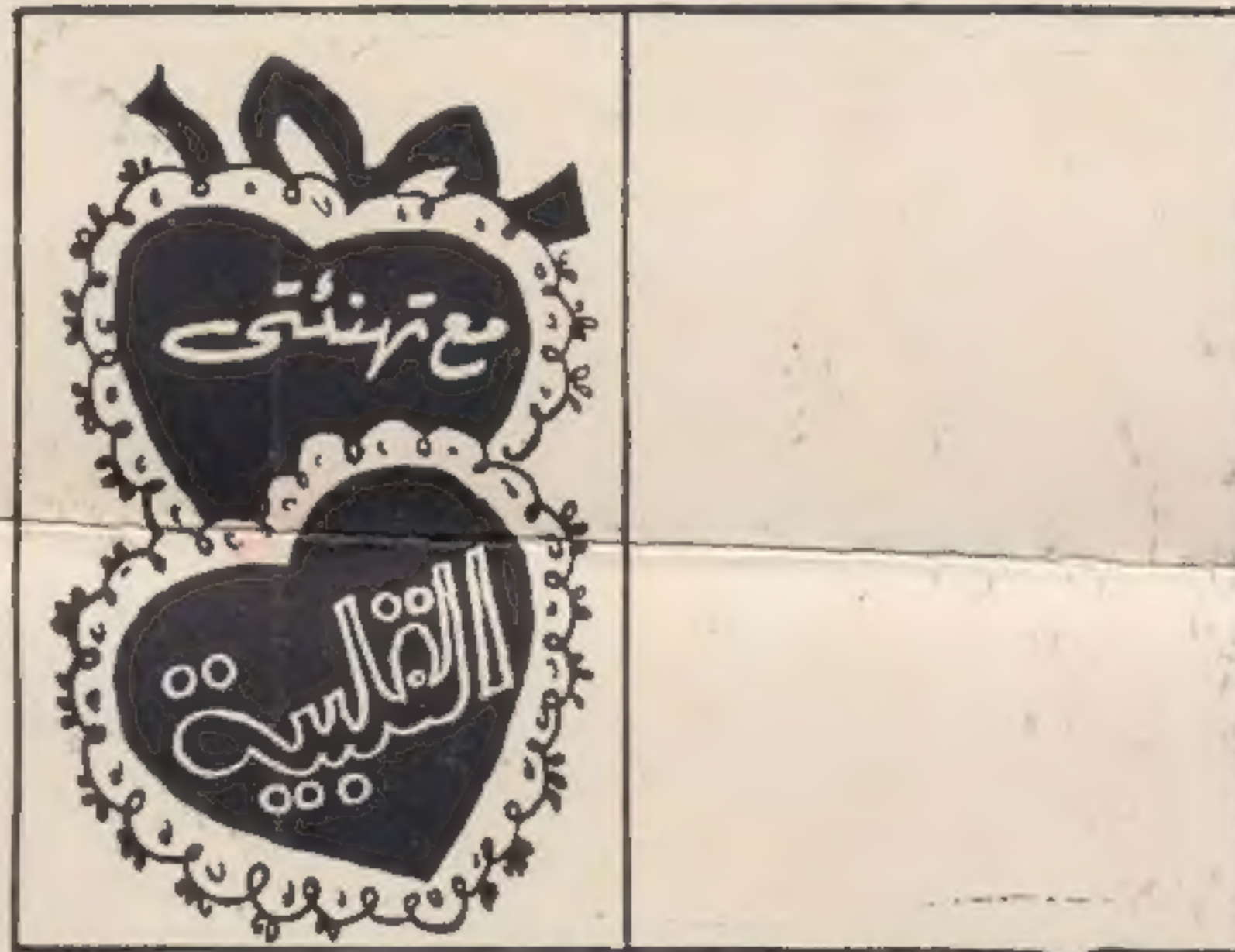
بطاقات

معاينة



عيد ميلاد
سعيد

إخنة إلى الخلف



إخنة إلى الخلف



أدخل القلب في الفتحة
الخلفية مقابلته



إخنة إلى الأمام



هدايا مكي

BLUE *bird*

SCAN BY : M. RAAFIAT & RABAB

2113





حب الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

**Arab
Comics.net**

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

M.Raafat

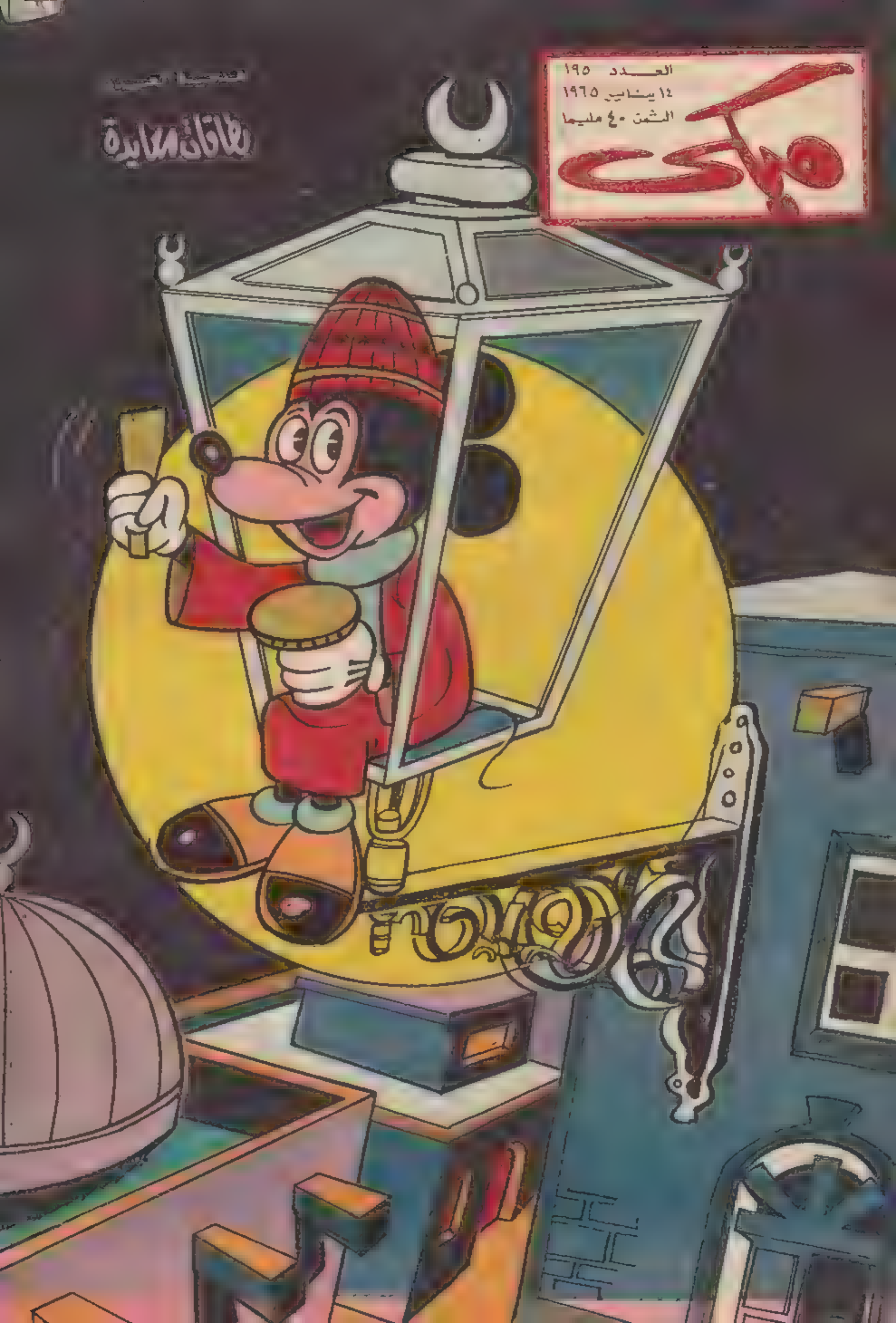
العدد ١٩٥

١٢ يناير ١٩٦٥

العدد ١٩٥

١٢ يناير ١٩٦٥

الشمس في مليها





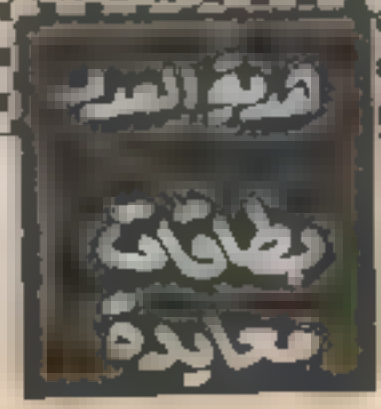
قرنك العربي

كل عام وانت بخير ، وهذه النهضة خاصة .. والحمد الذي أهدتك به هو عيدك .. يوم ١٥ يناير عيد الطوفان .. عيد الأمل والحب .. وأنت مخطوط بأصديقي القاري .. فالعالم كله يهتم بك ويحتفل بعيدك ويصنع القوافي لحمايتك .. ولم يكن هذا العيد على أماننا فعندما كنا في ميل سنك لم يكن يلقي هذا الاهتمام ولا هذه الرعاية .. ولكن لأننا نعلم وننتظر ونحس بمكانك .. وبأنك الأمل دائما في غد أسعد ومستقبل مشرق .. ولذلك نجعل بك وبهم بمستقبلك .. وفي بلادنا العظيمة .. يظهر الاهتمام بك .. بعلا .. فمن تعليم واسع مفتوح لكل أطفالنا .. إلى قوافين تحمي مستقبل أولادنا إلى مسارج خاصة وفنون تشكيلة بهم اهتماما خاصا بالأطفال ..

أنت جيل مخطوط .. وكل ما أمناه وأنا أهدتك بيوم ١٥ يناير .. يومك العظيم .. أن تحافظ على هبته المكاسب التي يهدمها لك العالم .. ونقدمها لك بلادنا .. وأن تشعر بمسئوليتك تجاه المستقبل والبناء .. والدينا أحد وعطاء .. وكما نأخذ يجب أن نعطي .. من نفسك ومن وقتك ومن عواطفك ، وتعلم أن المستقبل ملك لك .. فأنت الذي ستعنه ، وأنت الذي ستقدم للدينا التقدم .. والحب والسلام ..

وكل عام - مرة أخرى - وانت بخير .

عبد ناصر



نعم حبيب
شكره



- ١ - مكتوبه من ٦ بطاقات وخمس
- ٢ - قص حول كل بطاقة بعنايه وحول الطرف كذلك
- ٣ - اتبع تعليمات الشئ المكتوبه على كل بطاقة

مكتوبه من هرنين اوس

بمناسبه الاعياد الكثيرة القادمة .. كل عام وانت بخير عيد الفطر ، وعيد الاضحى وعيد الام وغيرها من الاعياد ، بسر (مكي) ان يقدم لك هذه المجموعة اللطيفة من بطاقات المعايدة .. تستطيع ان ترسلها إلى أصدقائك لتجمل الحب والصدقة منك إلى أصدقائك في كل مكان ..

الصوت
الجوانب
بالصوت



العراق ربه (الضاد محمد الهادي)

هذه الاسراء السنوي (٥٢ عددا في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا سابقا في السودان ، ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ، ٢٢ ليرة - في بلاد آخر العرب العربي حبيبنا - والامريكي ٨ دولار - في سائر أنحاء العالم ، ٥ شئ)

والقصة تبذل مقدما لتعلم الاسراء كادار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريده - في الخارج سحول مصر أو سلع مصر قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

مجلة اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

كوبون مساهمة
بطاقات تعبئة

سُكَّاتُ رَسَدَانْ

مَرْيُومُةٌ - عَائِشَةُ

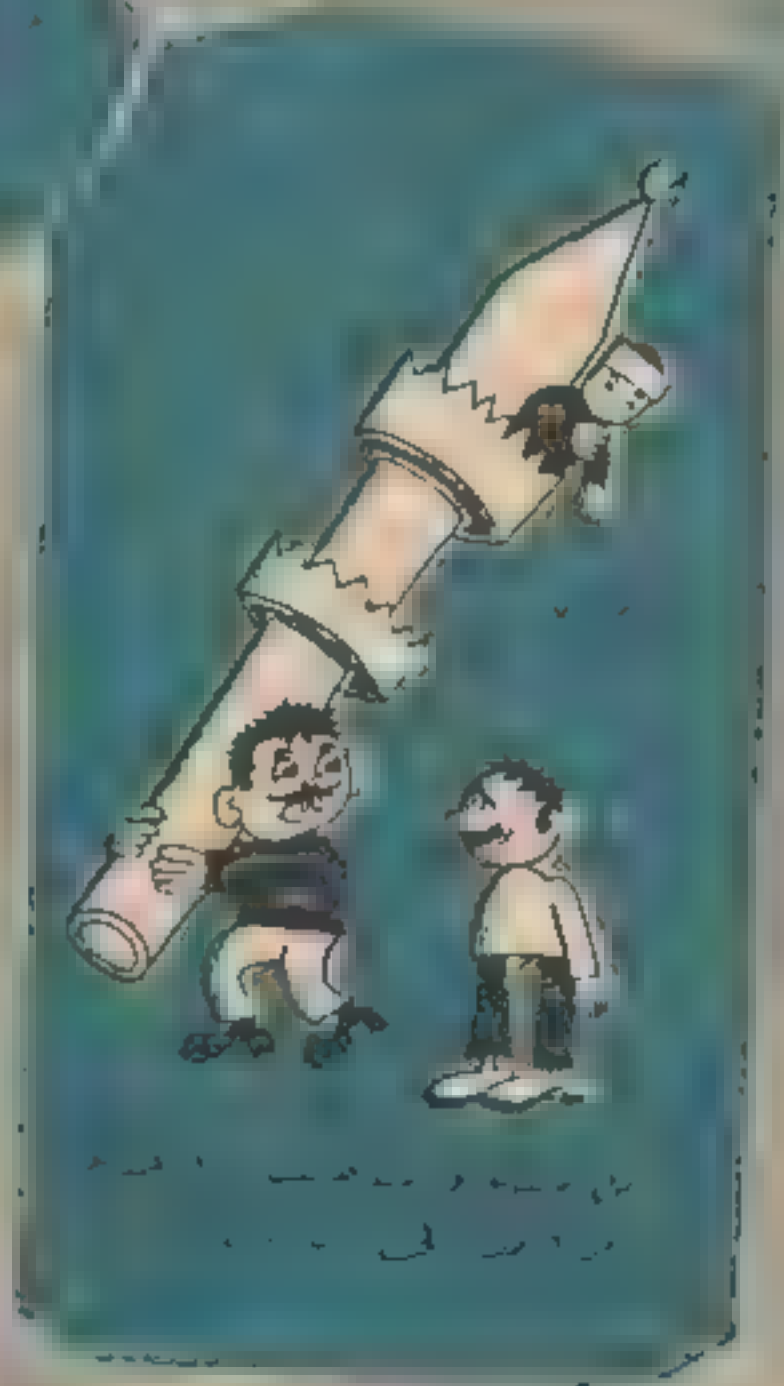
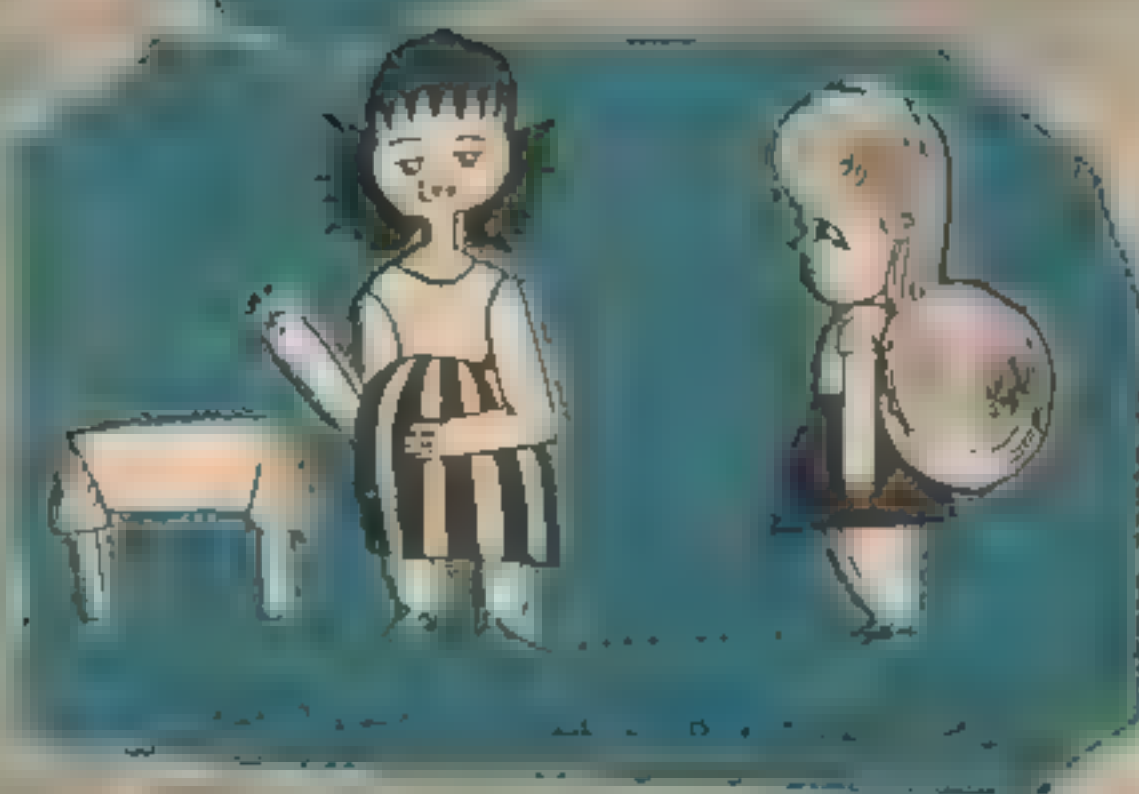


اصلي يا ماما ومحمد المصطفى

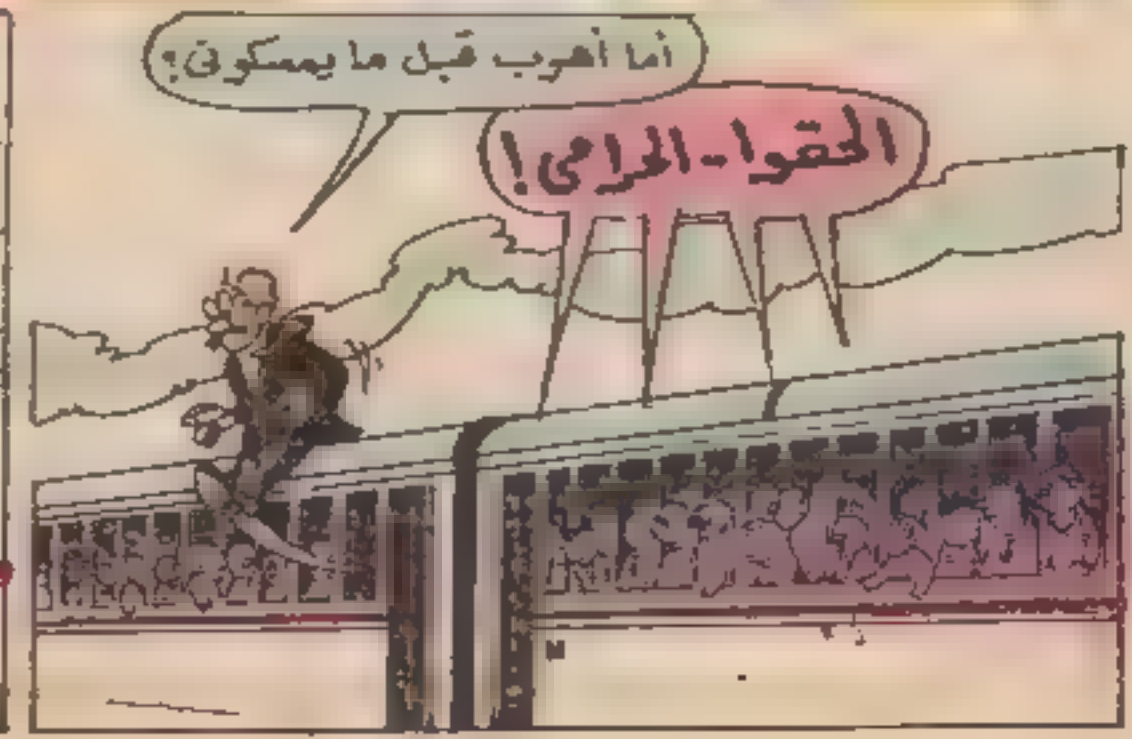


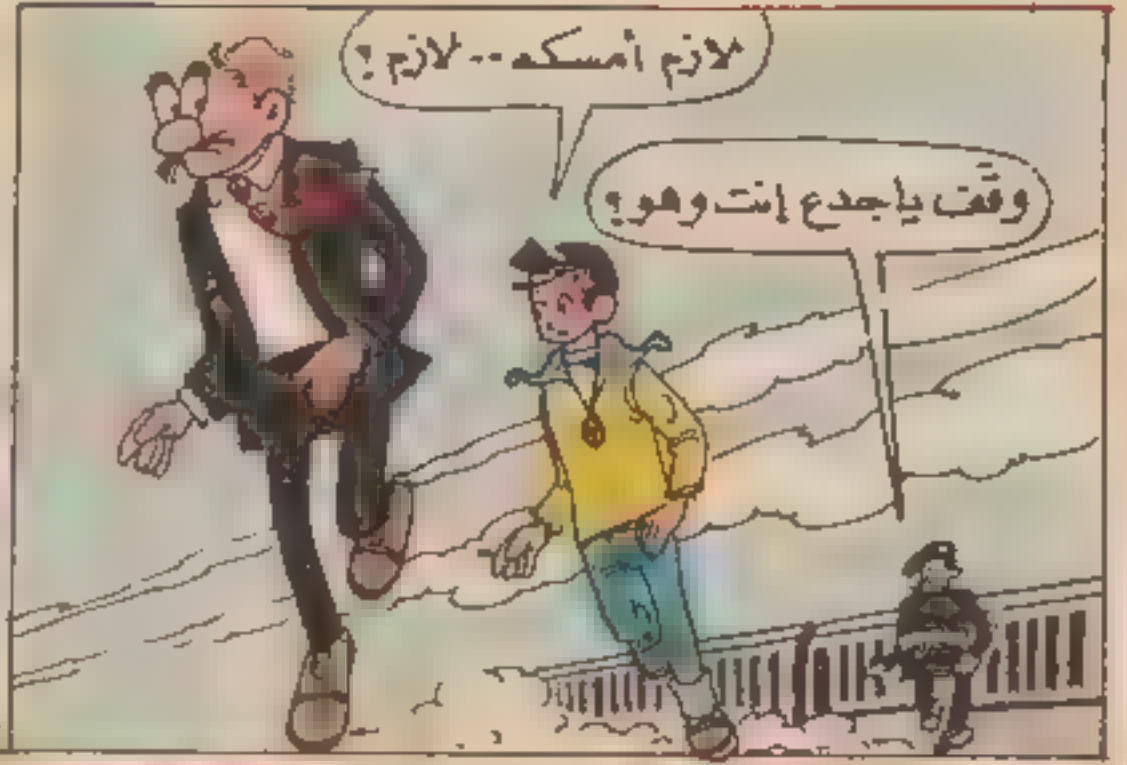
مَرْيُومُةٌ - عَائِشَةُ

مَرْيُومُةٌ - عَائِشَةُ



نادر و اللعين!







د بعد انتهاء "ميكى" من مهمته أراد الربوط بالطائرة ..

لما اهبط هنا ؟



مجهزاتى ؟ دى مجهزاتى

كاملة ، لازم "أرسين"

لوبيين ندم على

سرقته ؟



ده محنون ؟ ده مجنون ؟

دى ح تبقى كارثة ؟



ولكن فى تلك اللحظة اقترب "أرسين لوبيين"

بطائرته من طائرة "ميكى" ..



ولم يبط بطائرته فى أمان ..

الطيارة أفرغت

الحصان ؟ لكن ما باليد حيلة ؟



واخوف "ميكى" ليقادى طائرة

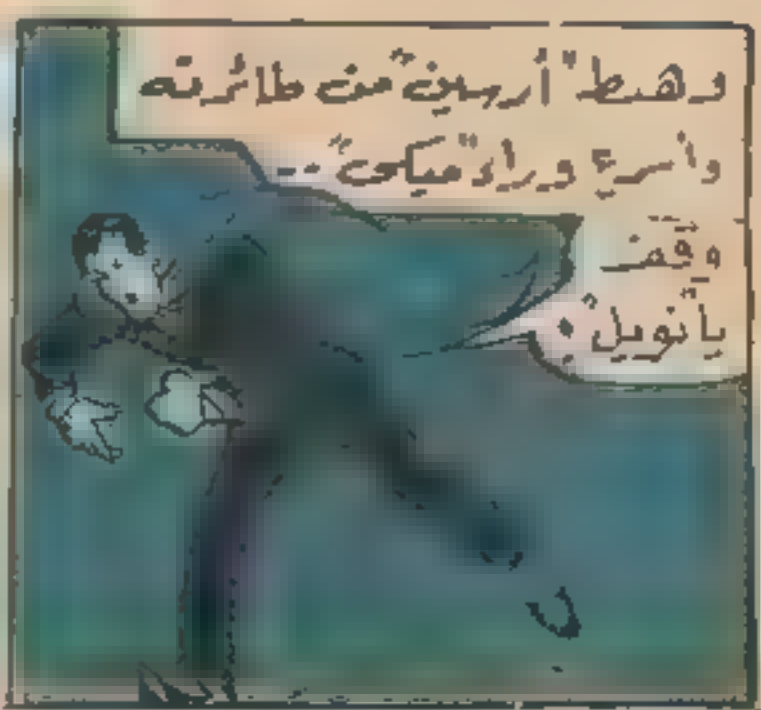
"أرسين لوبيين" ..



ولحق "أرسين لوبيين" بميكى ..

آه ، مسكتك أخيراً ..

هات السلة بتاعتك ؟



وهبط "أرسين لوبيين" من طائرته

واسرع وراء "ميكى" ..

وقف

يا نويل ؟



استيعط « ميكي » ليجد نفسه في أوائل القرن العشرين .. وأخير
ليقوم بنور « بابا نويل » وكانت الشرطة تطارد « أرسين لوبن »
اللص المشهور الذي تحصل من صندوق المجوهرات المروى بوضعه
في سلة « ميكي نويل » .. وبعد أن فشلت الشرطة تطارد « أرسين لوبن »
« ميكي » بالطائرة .. ولكن « ميكي » تحصل من علبة المجوهرات ...



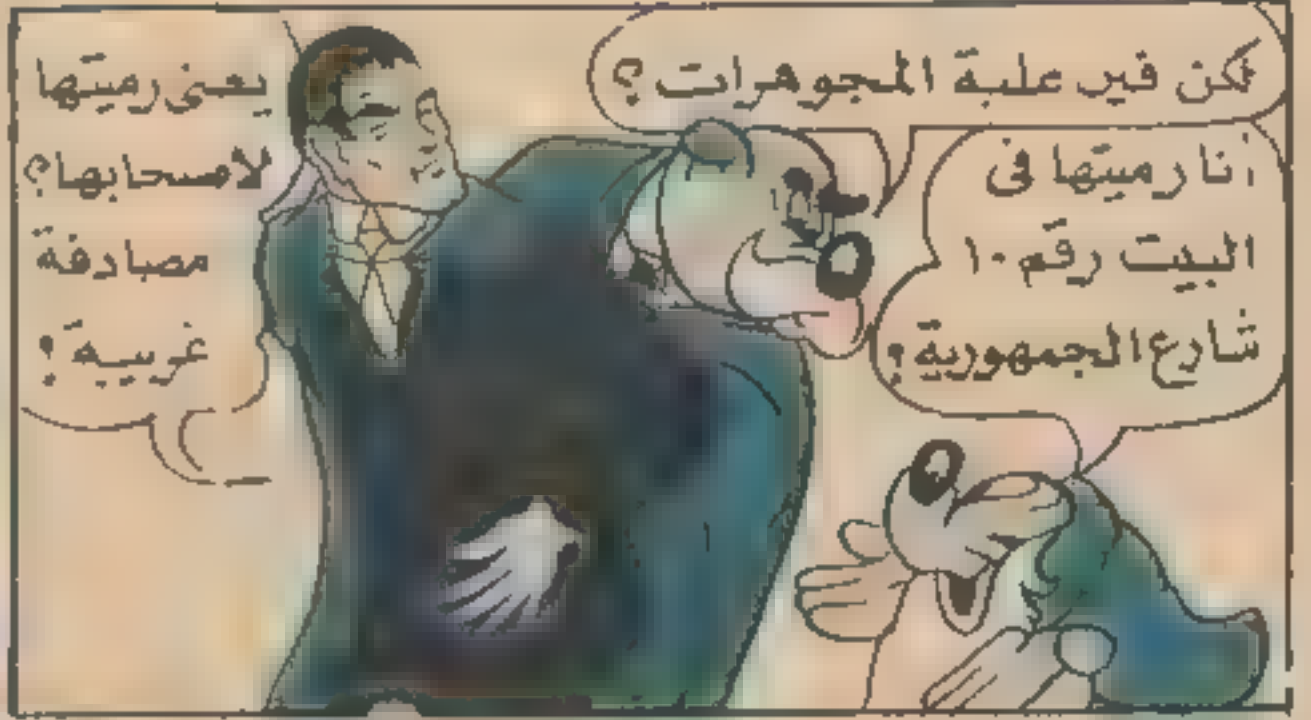
وفي تلك اللحظة وصل المخبران اللذان كانا يطاردان أرسين لوبن ..
مسكنك؟ يا للامعانا؟
خلصتوني منه؟



خذ ...
أدى السلة؟



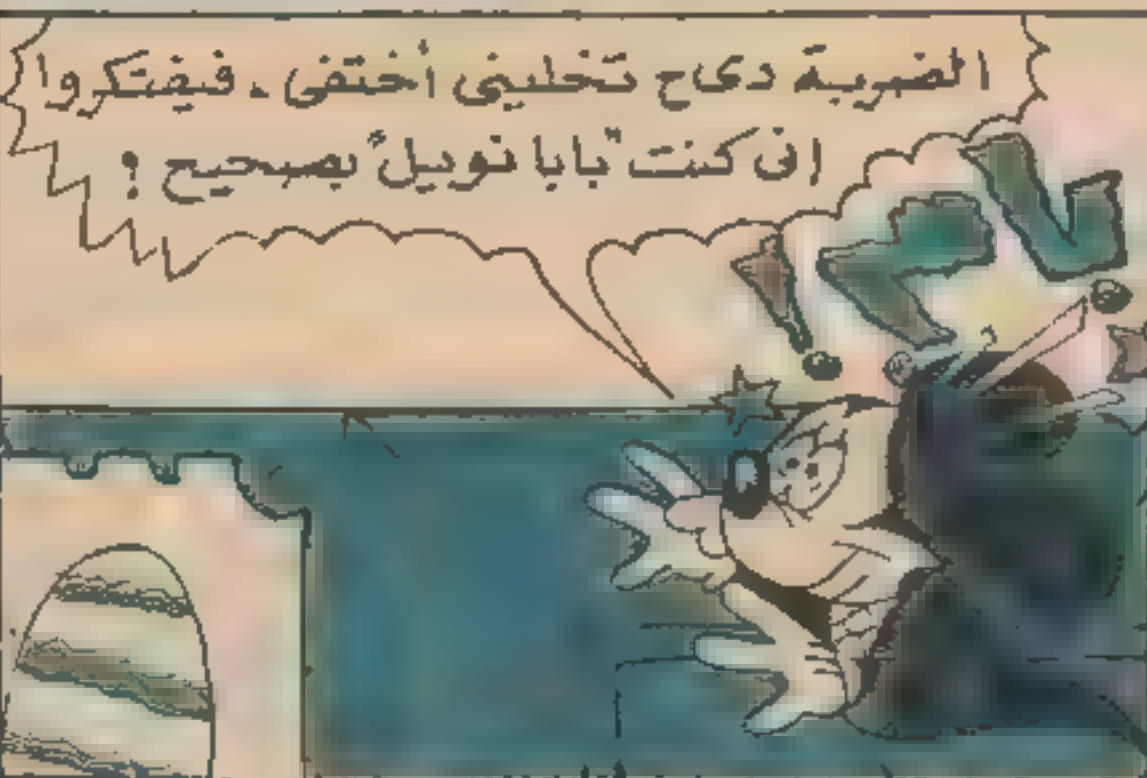
وبعد قليل كان « ميكي » في محادثة « لوبي » في تسيم
أصحاب علبة المجوهرات
عاوزين يشكروك؟
المجوهرات ..



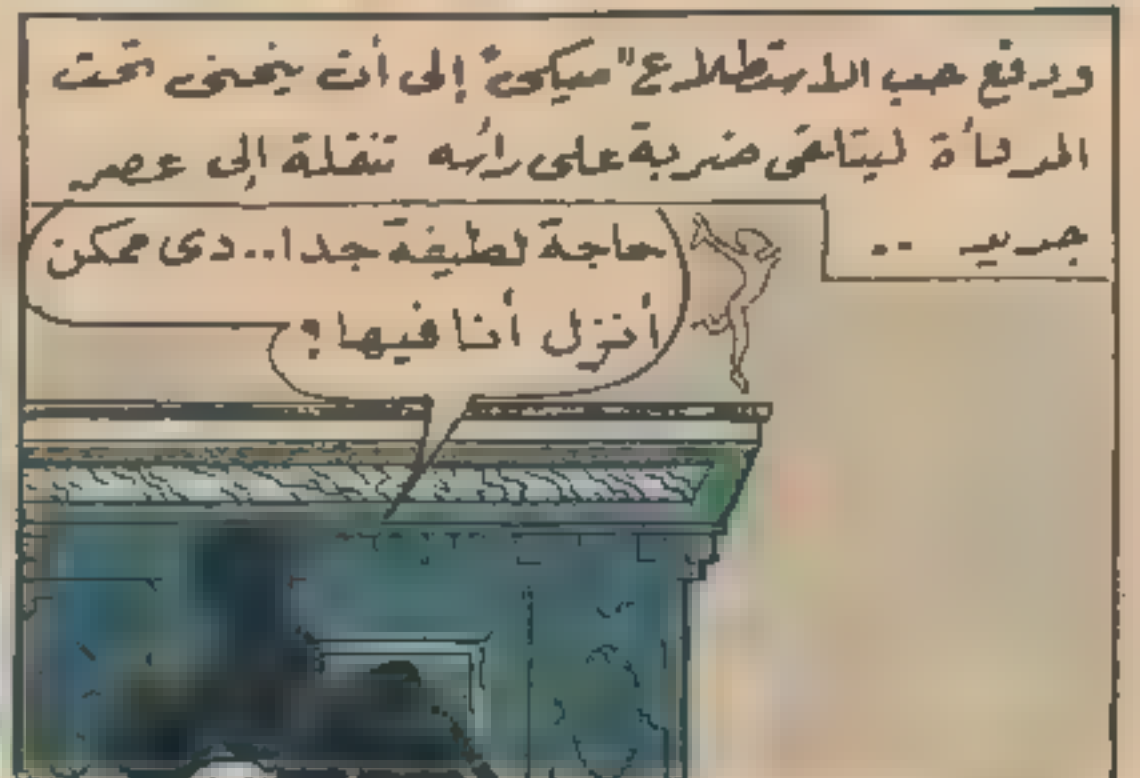
لكن فين علبة المجوهرات؟
أنا رميتها في
البيت رقم ١٠
شارع الجمهورية؟
يعني رميتها
لأصحابها؟
مصادفة
غريبة؟



وذهب « ميكي » إلى بيت أصحاب علبة المجوهرات ..
تعال شوف المدخنة التي نزلت فيها علبة
المجوهرات؟
دي مصادفة
عجيبة؟



الضريبة دي ح تخليني أختفي .. فيضكروا
إن كنت « بابا نويل » بصحيح؟



ورفع صاحب الدار طالع « ميكي » إلى أن يخفى تحت
المرقاة ليتأذى ضربة على رأسه تنقله إلى عصر
جديد ..
(حاجة لطيفة جدا .. دي ممكن
أنزل أنا فيها؟)

علم

فن

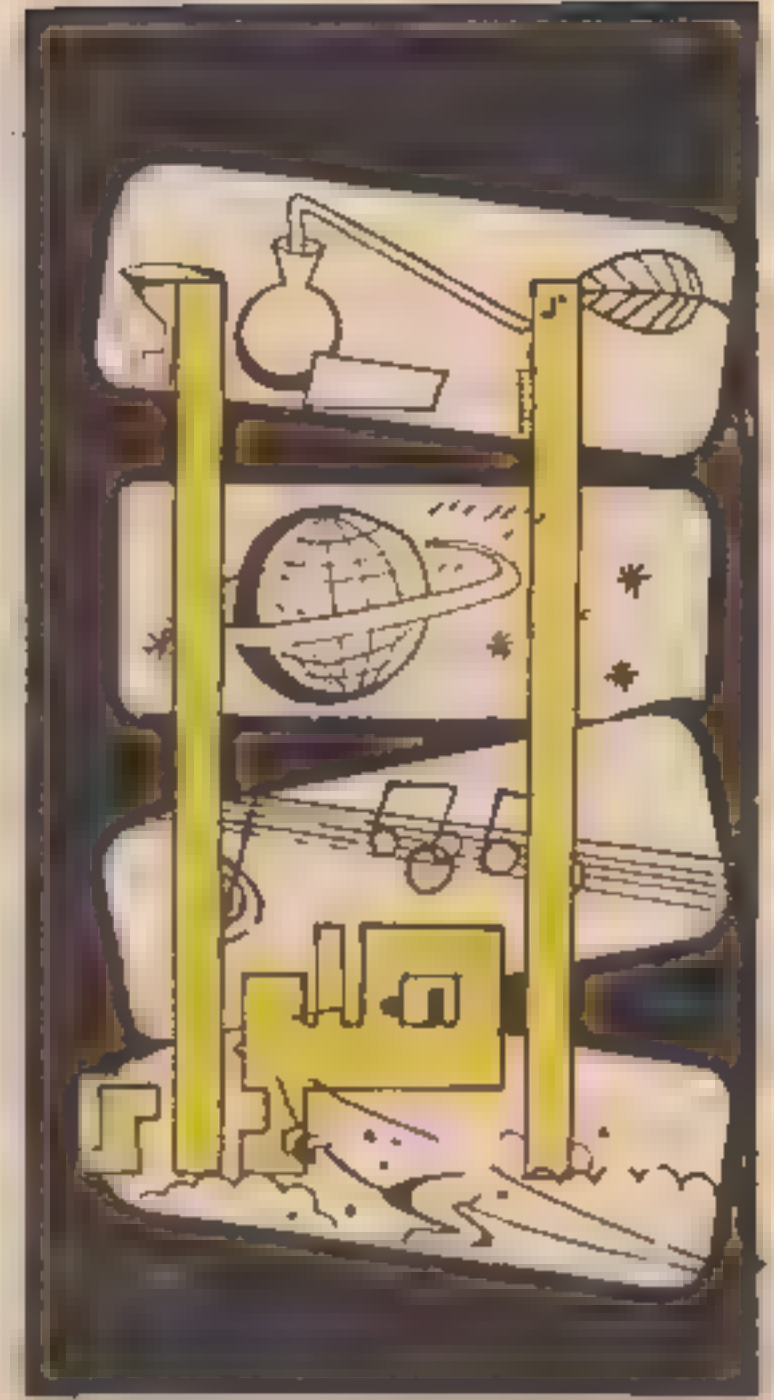
بيكا

أبو الفنان من أعظم فنانى القرن العشرين وأشهرهم ، وهو رائد من رواد مدرسة معروفة من مدارس الفن الحديث يطلقون عليها المدرسة التكعيبية ..

من عرفته ؟

أبو الفنان « بابلو بيكاسو » .. وبيكاسو ، فنان إسباني الأصل ولد في عام ١٨٨١ ، لكنه انتقل في بداية حياته الفنية الى فرنسا واستقر فيها ..

* من أهم صفات « بيكاسو » الشخصية حبه للشعر ، وكان ذلك سببا في تلمسه الشعر الشاعرية الى مظاهر الحياة المختلفة ، هذه النظرة كانت تشير الى نفسه الشفه على الفراء دائما ، ولقد عبر عن هذه النظرة في كثير من لوحاته الأولى ..



مشروعنا القومية

وادي النطرون

١. بالقرب من الاستراحة المقامة في الطريق الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية .. «وادي النطرون» .. الذي تبلغ مساحته ٢١١ ألف فدان .. وهو عبارة عن مستطيل منخفض في الصحراء الغربية .. طوله ٦٠ كيلو مترو عرضه ١٠ كيلو مترات

وقد وصفت للوادي خطة لاستصلاح ٢٠ ألف فدان ينتهي العمل فيها عام ١٩٦٥ .. تم فيها استصلاح أكثر من ١٠ آلاف فدان .. واجريت الدراسات على



المياه الجوفية بالوادي اللامعة للزراعة .. فبين أن المياه على عمق ٨٠ مترا فقط .. فسي الجزء الشرقي وهذا الجزء اضم عليه مشروع نجريسي .. ثم فيه انشاء محطة كهرباء .. وحفر ٥٠ مترا ..

أما الجزء الغربي .. فارصه رملية مستوية .. والمياه بسه على عمق مترين من سطح الارض ..

وبالوادي حتى الآن ١٠٠٠٠ مزرعة .. تبلغ مساحة الواحدة منها ٢٢٠ فدانا .. راحم حاصلات الوادي ..

كيف اهتدى الإنسان الى النار ؟.. تصوروا لبالي مظلمة شديدة السواد ، تم تهب العاصم حجة ، وبيروق البرق ، وتنفض الصواعق فتسك النار بأشجار القانة وتندلع ألسنة النار عالية متوهجة ويخاف الإنسان ويهرب بدلا من أن يحاول اطعام الحريق .. شيئا فشيئا تعلم الإنسان كيف تستخدم النار التي كانت ضيعة ،

استخدمها في التدفئة والاصطياد وازدادت الحيوانات للتوحشة التي تخوم حول كهف أثناء الليل . وبذلك استطاع الناس يحصل النار ان يشعروا باتسائتهم وتفوقهم على الحيوانات .. وبواسطة النار اكتشفوا اغوار الكهوف العميقة ، وشعروا بلذة الطعام المطهو على النار ، واستطاعوا أيضا ان يتوغلوا داخل المناطق الباردة ، وكان في هذا كسب كبير للإنسان .. وأصبحت النار صديقة للإنسان بعد ان كان يخشاها ويخافها ويهرب منها .. الطريقة التي كان يستخدمها الإنسان القديم في اشغال النار .. عسا من الخشب الجفاف تموز سرعة بين راحتي اليد ونطك قطعة من الخشب بضغط عليها بالقدمين فتولد الحرارة فتشتعل النار في الخشب ..

الكان...

لقد عرف الكمان منذ حوالي ٥٠٠ سنة . ويقال ان قام الكمان اكثر تعبيرا من صوت الانسان . وفي الكمان تشبه الاوتار من اطعام الحيوان او من التنايلون او الممن . على صندوق من خشب الصنوبر او الابنوس . والريشة التي تستعمل في دبكة الاوتار تتكون من حوالي ١٥٠ شعرة من شعر الحصان . ولصوت الكمان يقوم العازف بشد او ارخاء الاوتار بواسطة اربعه مفاتيح موجودة على يد الكمان . واحسن انواع الكمان هي التي صنعت في ايطاليا منذ حوالي ٢٠٠ سنة . واذا رايت كمانا حجمه اكبر من الحجم العادي فلا تنخدع . ان هذا لا يسمى «الانتو» واولاده الكرسكا من اولاد الكمان وانغمض حزينه .



قاموس ميكت

البادة

قصيدة شعرية اغريقية تحكي قصة حرب « طروادة » التي دارت بين الاغريق والطوراديين .. وبطل هذه القصة يسمى « اخيل » .. فلما كان طفلا رضيعا اختبئه أمه واستخفته تحت ميساء نهر « ستكس » وهي ممسكة بقدميه .. كنى تحصنه ضد الجراح فلا تصيبه طعنة خنجر او ضربة سيف .. وخاص « اخيل » حروب طروادة دون أن يصيبه أذى .. وفي احدى هذه المعارك قتل « اخيل » « هكتور » ابن ملك طرواده وجرح جثثه وهي مربوطة خلف عربته ودار بها حول اسوار طرواده .. ولكن في النهاية قتل « اخيل » بسهم مسموم أصابه حلف فدمه التي لم يفرها ماء نهر ستكس

التعابف

قد يكون هو الحيوان الوحيد الذي يلد ويبيض .. فمظم التعابف تخرج صفارها من البيض ، ولكن بعضها منهسا يلد ولادة .. وذلك بان تحمل الامهات بيضها في داخل أجسامها حتى يتم تكوين التعابف الصغيرة فيها وهي تستطيع الزحف ها وهناك بمجرد ولادها .. والتعابف من الزواحف فانها لا أرجل لها .. ولكنها تستطيع عن ذلك باستخدام أصابعها في الحركة وقوم العضلات الطويلة بحريك أصابع التعابف ويمكنها من الزحف السريع .. تستطيع التعابف التسلق .. بل انها جميعا تستطيع السباحة . ونظرا عينا الثعبان مفوحين باستمرار لعدم وجود اجفان نطفيها .. وليس كل التعابف سامة .. وأشهر تعابف سام يسمى « الكوبرا » ويعيش في اسيا .. ولحم الثعبان من أشهى اللحوم طعاما ..

والبطيخ والزيتون والعصعع والاختشاب

الثروة الحيوانية

وبالوادي مركز لتربية الحيوانات .. وقد زود برحوس من الماشية انغريزيان والهيرفورد المستوردة من الخارج .. لتحسين السلالات والاكثر من الماشية الممتازة .. وبالمركز أيضا آلاف من الدبوك الرومية .. والدجاج والبطة البكينى ..

النهضة الصناعية

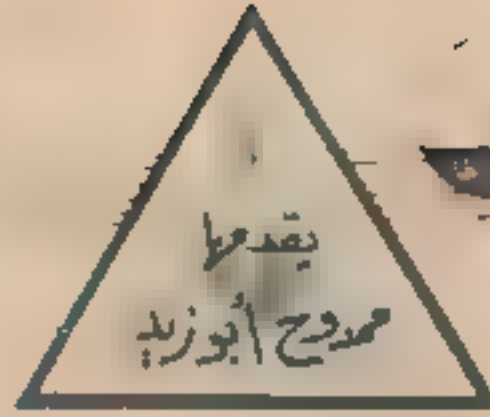
وتوجد بالوادي مجموعة كبيرة من المصانع .. مصانع الزجاج .. الصابون .. كما تقوم به صناعة متقدمة من السجاد .. والكليم ..

متى يطرد اللاعب من الملعب ومنى يتدرج ؟

يطرد اللاعب من الملعب اذا
سلك سلوكا جنسيا .. كمن
استعمل الفاظا غير لائقة .. او
اذا رأى الحكم انه ارتكب خطأ
جنسيا في الملعب كان يضرب لاعبا
آخر بدون سبب .



- واذا اصر على سوء السلوك
بعد اذاره .
- واذا وقف الحكم اللاعب بسبب
طرد لاعب لمخالفة احقرى غير
منصوص عليها في القانون فيستأنف
اللعبة بضربة حرة غير مباشرة
يعطى للفريق المضاد من مكان
حيث المخالفة ، اما اذا كان
الطرد بسبب خطأ منصوص عليه
في القانون فيعطى لضربة حرة
مباشرة .. ويسطر اللاعب اذا
اصر على مخالفة قانون اللعبة .
- اذا اظهر بالقول او بالإشارة
اعتراضه على قرار للحكم .
- اذا ارتكب عملا غير لائق
ويعطى لها ضربة حرة غير مباشرة
علاوة على الانذار .
- اذا دخل اللاعب الى الملعب
بدون ان يسمح له انشاء سر
اللعبة .
- وفي هذه الحالة يستأنف اللعب
بعد ان يسقط الحكم الكرة من
مكان الذي حدث فيه الخطأ .



حدث في مباراة روسيا ضد
انجلترا عام ٨٨ في بطولة كأس
العالم أن حكم المباراة المجري
أخطأ فقدم اليه « ياشين »
مصححا خطأه ولكن الحكم لم
يأخذ بكلامه .. وفي الصباح
أجمع كل صحف العالم على
صحته رأى « ياشين » ... ومرة
أخرى اعتذر عن تمثيل بلده ضد
انجلترا .. وكتب المرء الوحيد
الى اعتذر فيها وانهزم روسيا
٥ / صفر .. عاد بعدها « ياشين »

اعظم حارس مرمى في العالم

الى عربيه ... وهو يختفى من
الشارع والسبب انه يحمي
اربابا في حركة المرور لشدة
حب الجماهير له .



ياشين



ياشين يبلغ من العمر ٢٥ سنة
.. لم يحب العالم حارس مرمى
بلده .. بدأ من الشارع وفي نفس
مركزه كحارس مرمى
كان يعمل صني ميكانيكي .
شبه هذه اذاريو نادي ديسامو
موسكو فسموه ليملعب ضمن
فريقهم الاول ولم يبلغ من العمر
١٥ سنة ، لكنه طويل جدا ومرن
جدا .. يملك اصابع يدين تعبر
ساده لطولها .. تنقض على الكرة
في شجاعة لا مثل لها ، ويفصله
احفظ نادي ديسامو موسكو
بطولة موسكو خمس سنوات
مسائه .

حضر الى القاهرة عام ١٩٥٥ .
ولعب ثلاث مباريات لم يدخل
في مرماه الا هدف واحد ..
أحرزه « حمزة عبد المولى » .
و « ياشين » أحرز حارسا
لفريق العالم الذي لعب ضد
انجلترا بوبمبلي احتفالا باليوبيل
الفضي لنشأة الكرة بانجلترا ،

طرق لعب كرة القدم

طريقة اللعب الدفاعية



طريقه على الزجاجه هي طريقه
دفاعية للحد من خطورة الخصم ،
ويلجأ اليها الفريق الضعيف حتى
لا يهزم بعدد كبير من الاهداف
ويقف في هذه الطريقه خط الظهر
امام منطقة الجراء مع عدم التحرك
للامام حيث يكونون على زجاحه
امام المرمى ويقف ساعدا الدفاع
بجانب جناحي الخصم لرافقهما
باستمرار ، ولا يرجع المهاجمون

لمساعدة الدفاع بل ينتظرون تحرير
طويله من مدافعيهم
فيجرون بالكرة ويهجمون على
مرمي الخصم ، ولذلك فهذه
الطريقة تعتمد على التمريرات
الطويلة وسرعة الجري
وقد انتشرت هذه الطريقة في
سويسرا بعد تعديلات طفيفه وهي ان
تقدم احتساعا الدفاع للهجوم مع
ثلاثي الوسط وبذلك يهجم الفريق

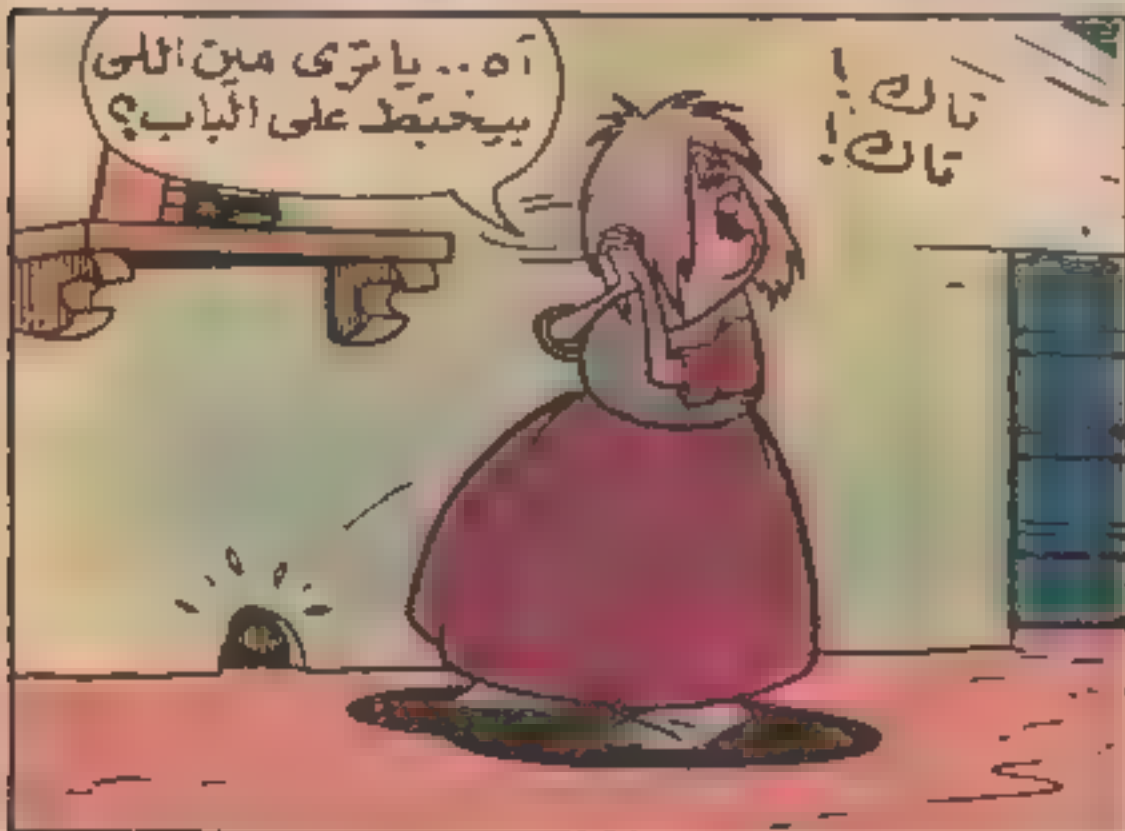
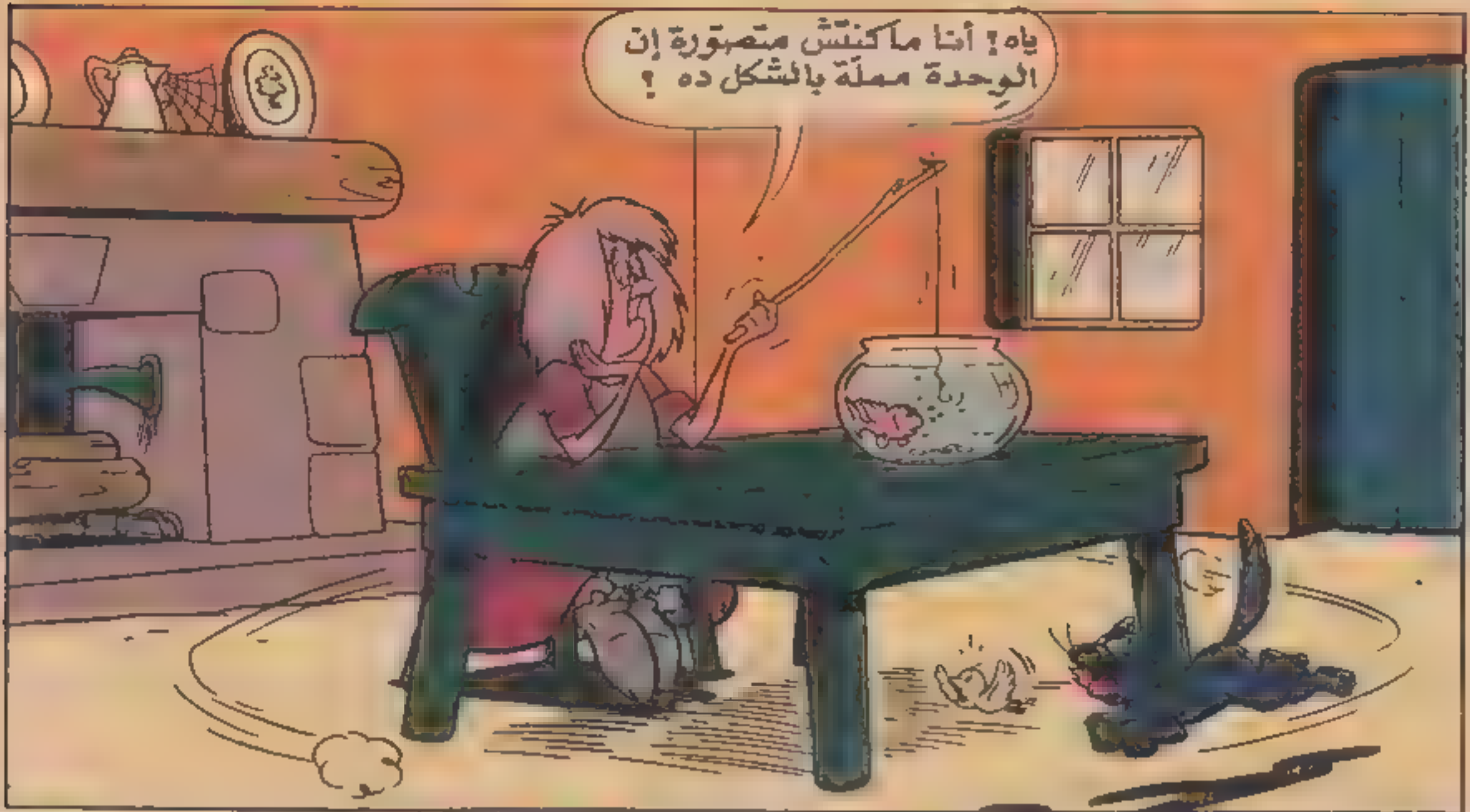


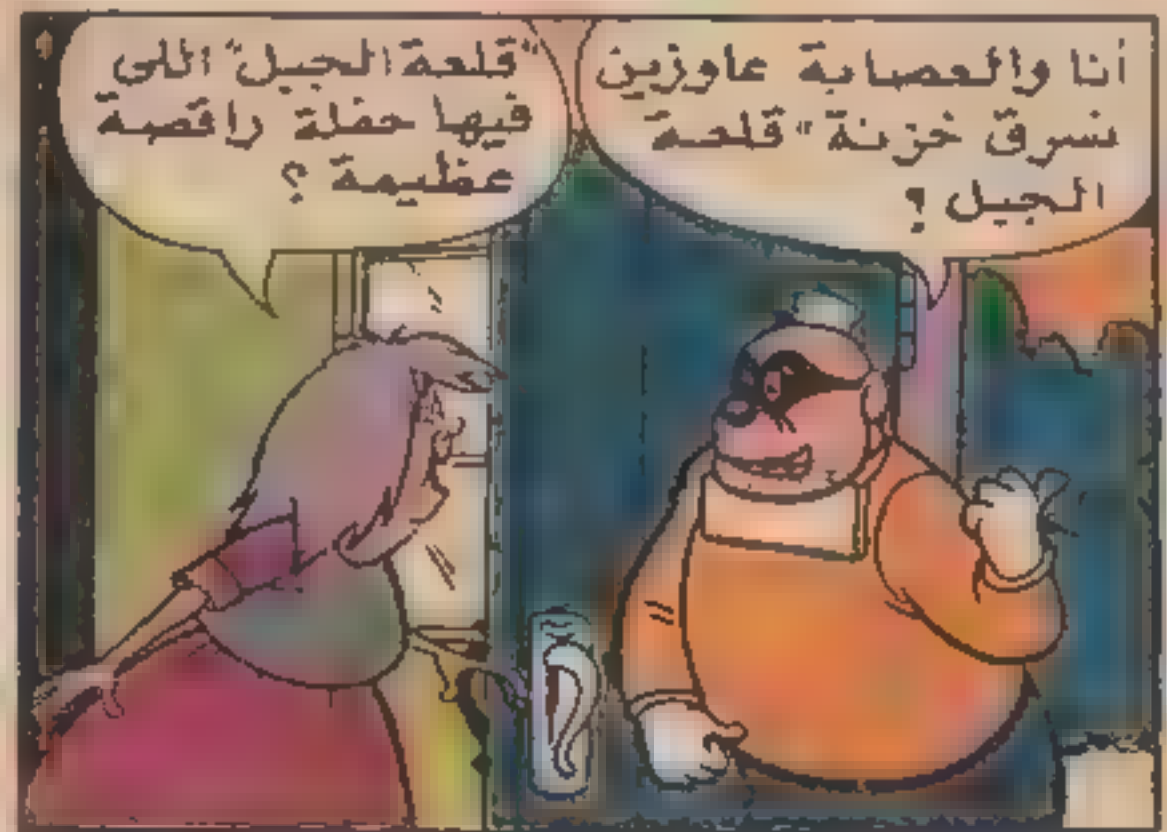
ترنينة...

مجلة «مكي» تهنيء العارسي الكبير ابن الاربعة عشر عاما (عمر احمد الحصري) على فوزه بالمرکز الاول بطولة القروسية للكبار، والتي اقيمت على ارض نادي الجلاء بمصر الجديدة واشترك فيها الابطال الكبار وهذا الفوز يؤكد تنبؤ مجلة «مكي» له بمستقبل كبير وعالم القروسية

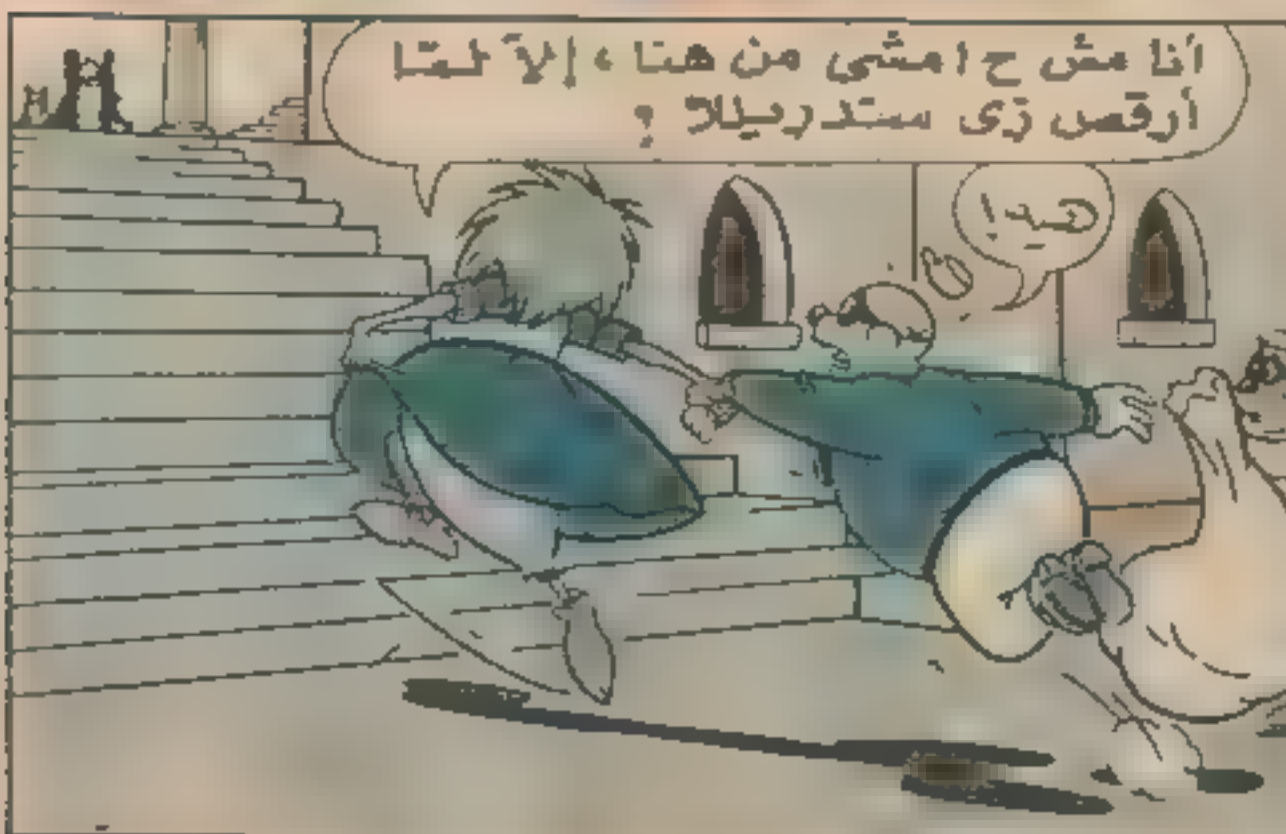
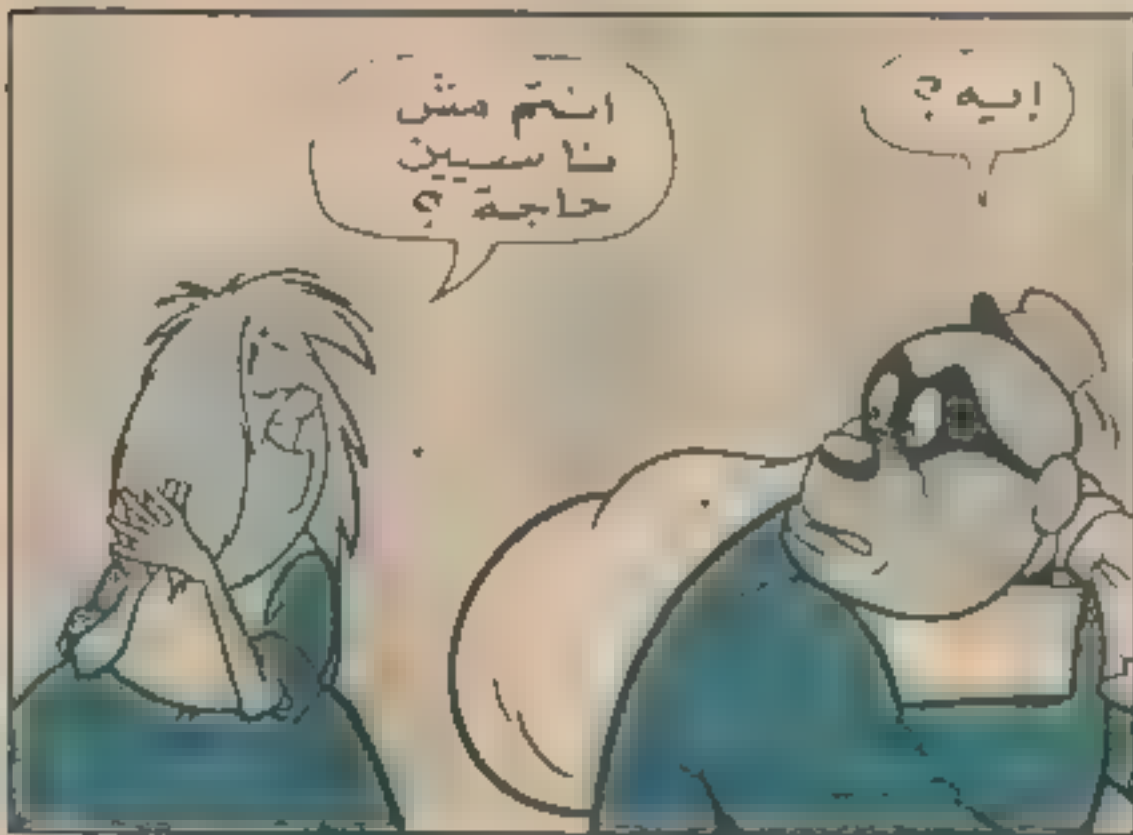
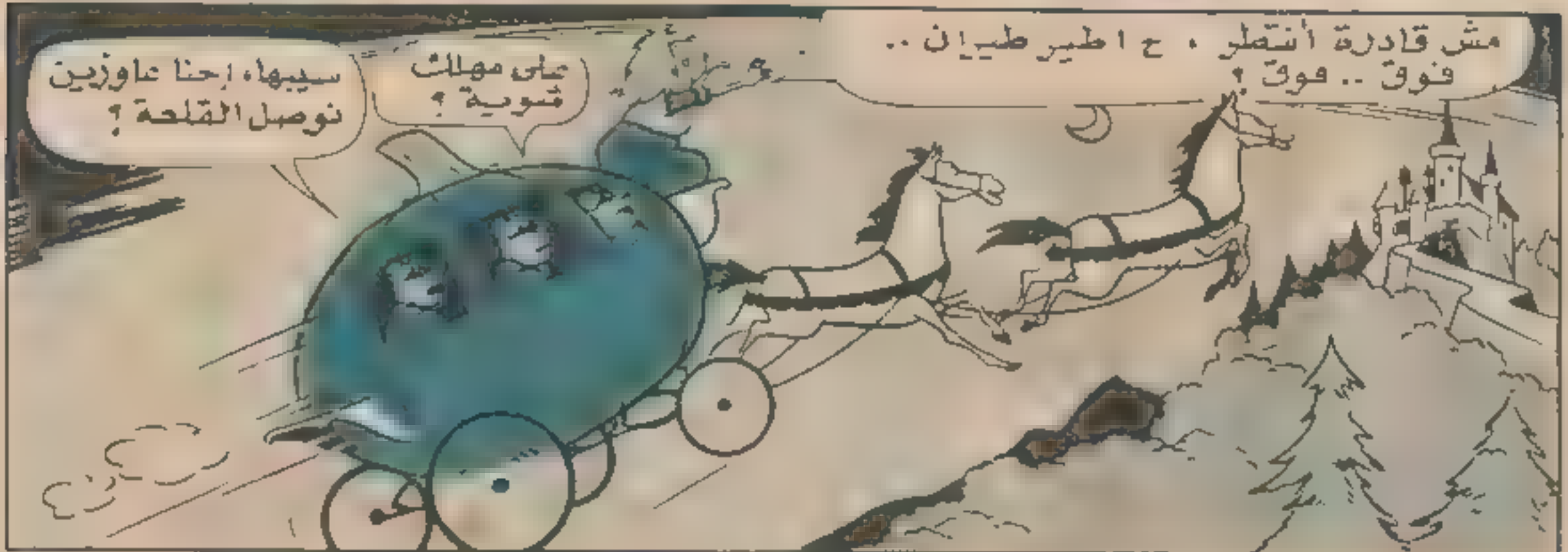
بسة لاعبين مقابل خمسة مدافعين للفريق المدافع ولقابلة ذلك التعديل او جد تعديل آخر بالنسبة للدفاع وان يرجع احسناعدي الهجوم للحلف في حالة الدفاع تساعدته ومراقبه ساعد دفاع الخصم المهاجم وكذلك يتقدم متوسط الدفاع والظهيران قليلا في حالة الهجوم وقد سميت هذه الطريقة باسم الطرف - السوسرية

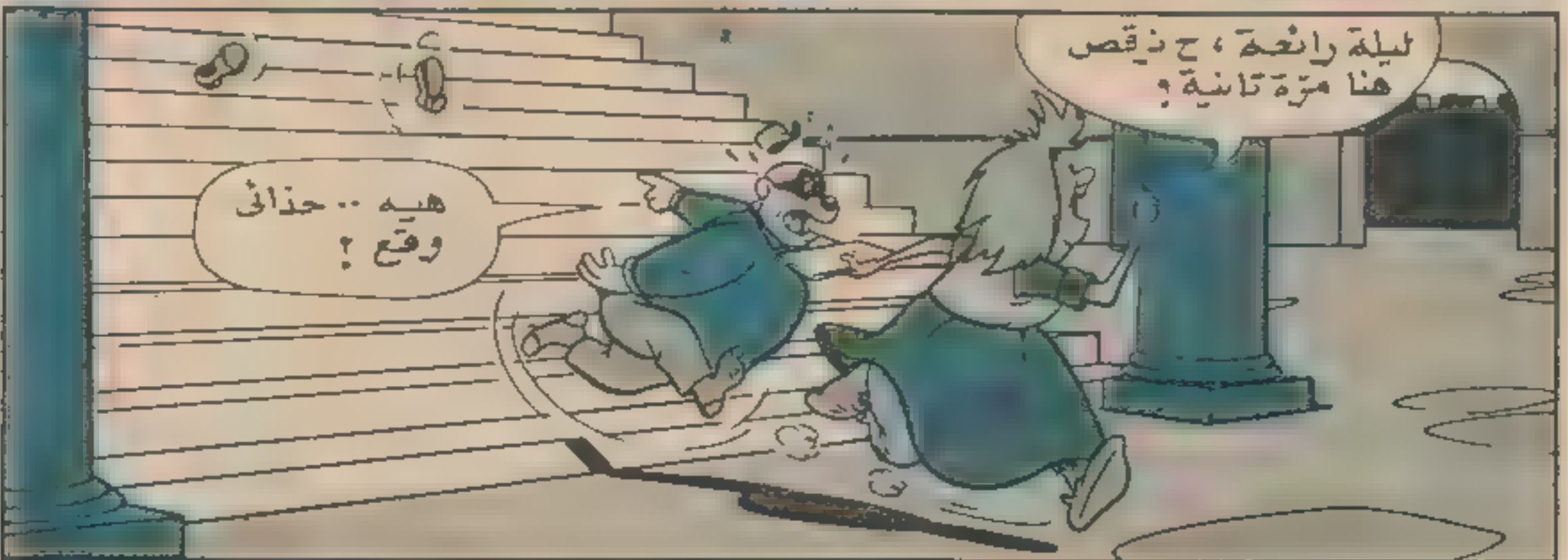
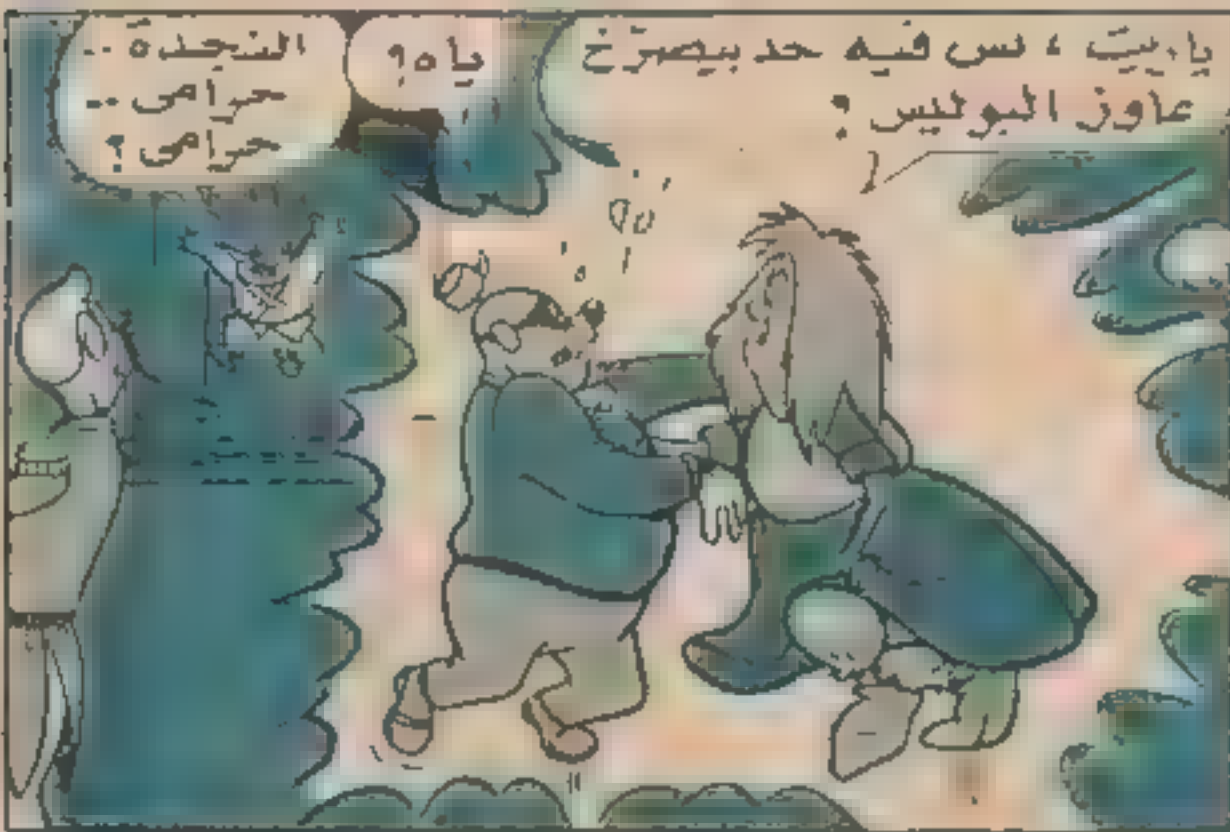
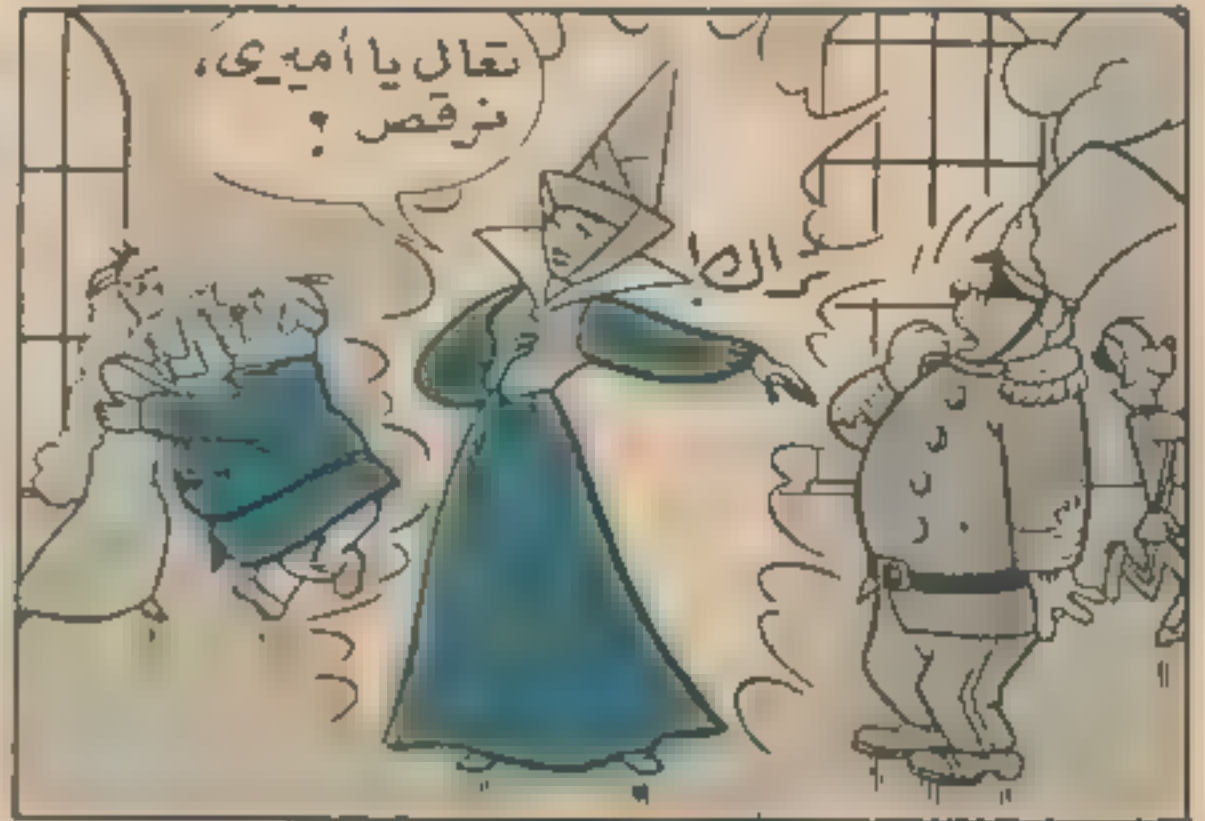
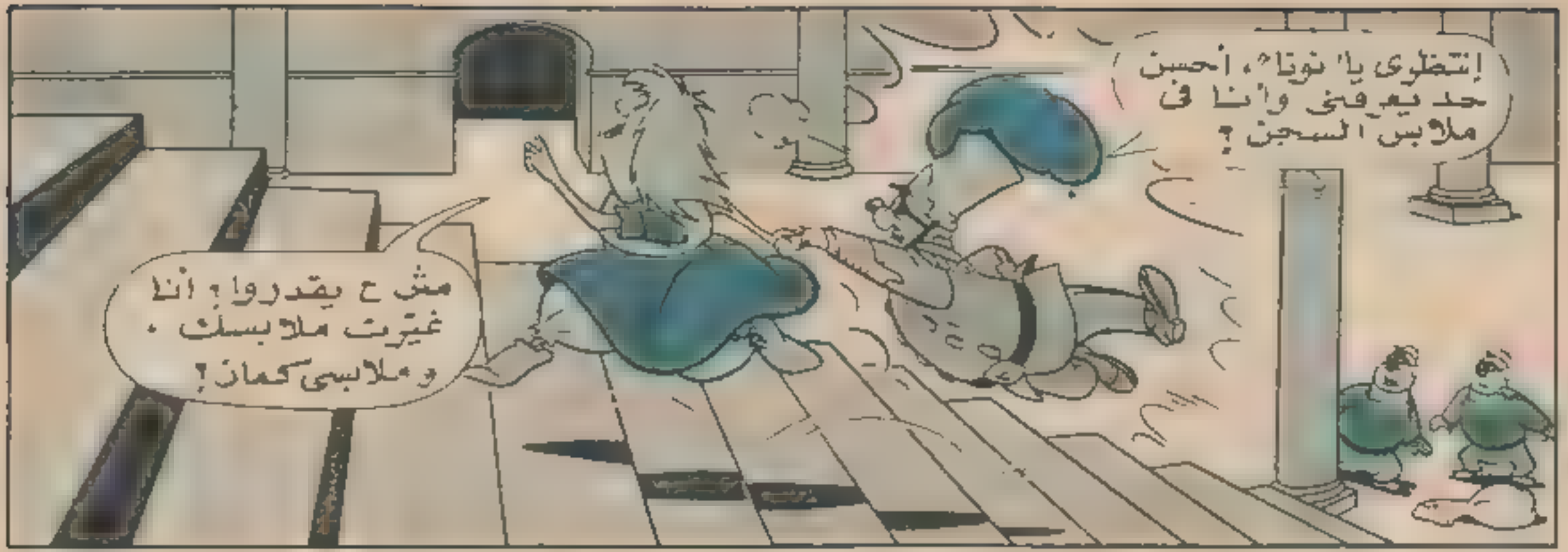
الساخرة نوننا المنيونة!





ورقة من ألبوم العصابة ..



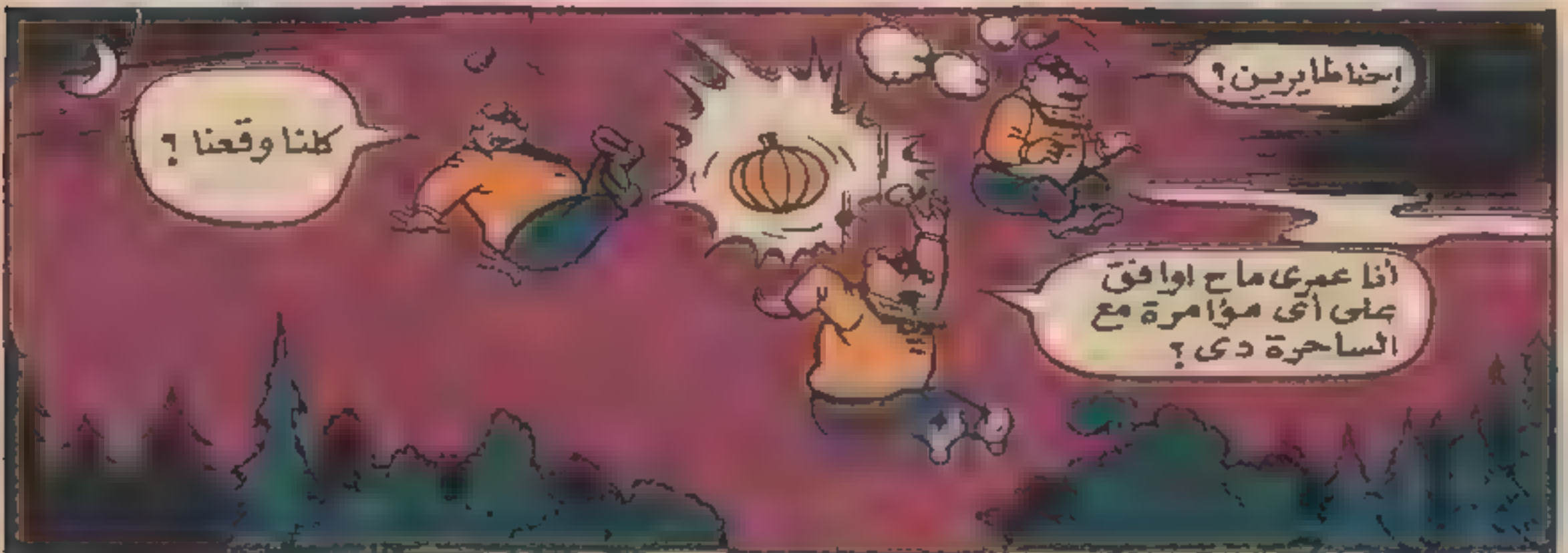






فعلا؟ مش ممكن
ح نعرف نسوق
العربية لوحدها؟

لكن إزاي العربية
مشيت كده؟



إحنا طيارين؟

أنا عمري ما ح اوافق
على أى مؤامرة مع
الساحرة دى؟

كلنا وقعنا؟



ياه! دى عصابة
"القناع الأسود"
تزلت لوحدها
فى العربية؟



إنت سمعت
صوت؟



على كل حال كفاية إقتا
قبضنا على العصابة؟

ليستاهلوا؟ عشان
ما يروحوش حفلة
بعد كده من غيرى؟



أنا عارف إنها
ساكنة هنا؟

عندى إحساس إن
الساحرة "نونى"
لها يد فى الحكاية
دى؟



هذه مسابقة جديدة
وظريقة ، أمامك صور،
في كل صورة وقصة
مشهورة ومعروفة وكلها
رقصات شعبية يشتهر
بها بلد معين .. منها
اليونان والجمهورية
العربية المتحدة واليابان
والصين الشعبية ، فهل
تستطيع أن تعرف أي
بلد تشتهر بكل وقصة



مسابقة

رقصات شعبية!



شروط المسابقة

- ١ - اكتب الرد كالآتي
١ - رقصة ١ x
البلد
٢ - رقصة ٢ x
البلد وهكذا
٢ - أرسل الرد
وكوبون المسابقة
المنشور على صفحة
(٢) في خطاب يد اسمك
وعنوانك واضحين ، واكتب
على انظر من الخارج
مسابقة رقصات شعبية
٢ - أرسل الرد على
دار الهلال ، مجلة «ميكي»
١٦ شارع محمد عز
العرب بالقاهرة .
٤ - آخر موعد لاستلام
الردود يوم ٤ فبراير
١٩٦٥
٥ - تظهر النتيجة في
عدد ٢٥ فبراير



الجوائز

- الجائزة الأولى: طقم شح بنج
الجائزة الثانية: مجلد
الجائزة الثالثة: حقيبة أدوات
الجائزة الرابعة: كتاب موريكا
مدرسة من د.ع: قاسم صبر
جوائز من دار: مجموعة قصص
دار النهضة

قصة قصيرة جدا

الصديق

« بلبل » هو الكلب اللطيف الذي
هدته هدية لي الست « عسولة »
جارتنا مقابل خدماتي لها ، و« بلبل »
هذا كلب ضخيم ولكني لا أخاف منه
.. لأنه أولا أصبحنا أصدقاء كوثليا
كما قلت لك انه لطيف .. وأنا أحب
« بلبل » كثيرا ولكن ما يضيقني منه
.. أصراره على أن يصحبني إلى كل
مكان .. وأنا من أفراد فرق الكشافة
وأجد سعادة في أن أوجه إلى القاعة
الموجودة في آخر بلدنا وكثيرا ما
حاولت الهروب من « بلبل » وأنا في
طريقي للقاعة ..
لكن .. بعد حدث لي شيئا:
جعلني أحس برص على ألا يتركني
« بلبل » ..
بعد خرجت للترعة في القاعة ..
وخلفي يسير « بلبل » وهو بهزذه
فرحا .. وأنا أكاد أمجر غيظا ..
ولجأة سمعت فوق فرع ضخيم من إحدى
الأشجار .. ووقعت على الأرض ..
وعندما أفتت .. أدركت أنني قد
فقدت وقتا وأنا مغمى على .. وحاولت
التنهد فلم أستطع .. وبكيت ..
لكن بعد قليل وجدت حلا ..
أخرجت من جيبي ورقة وقلما وكتبت
رسالة إلى والدي .. أطلب منها
أن تمنحني قبل أن ياتي الليل ..
ووضعت الرسالة في طوق الكلب ..
وامرته أن يسير إلى البيت .. وفهم
الكلب ما أريد منه .. وجرى مسرعا
حتى وصل إلى باب الدار وأخذ
يبح بشفة ، وما أن قرأت والدي
الورقة حتى أسرع والدي مع بعض
الرجال وصحبوا « بلبل » الذي
أرشدتهم إلى مكاني .. وحماوني إلى
الدار ..
وهكذا كفت صعبة « بلبل » سيبا
في انقاذ حياتي .. ولهذا حرصت على
أن يظل « بلبل » معي ..
عظيم عبده





كان «تامر» يعيش مع والديه في إحدى المدن الساحلية ، فقد كان أبوه يعمل بحلرا على إحدى السفن التي تجوب البحار ، وكانت طبيعة عمله تحتم تغيبه عن المنزل فترات قد تصل في بعض الأحيان الى ثلاثة شهور .

وفي أحد الأيام سافر الوالد في رحلة طويلة ، وكان يرسل أخباره بانتظام الى أسرته ، كما كان يرسل النقود والهدايا كما تعود أن يفعل في كل مرة يسافر فيها . ولكن فجأة انقطعت خطاباته ونقوده وهداياه .

واشدد الفلق بوالدة «تامر» ، فقد خشيت أن يكون قد أصابه مكروه ، كما كانت النقود التي معها تتناقص يوما بعد يوم - ولاحظ تامر التغيير الذي طرأ على والدته ، وشعر بالمتاعب المالية التي تواجهها ، فقرر أن يفعل شيئا يعيد به بعض الطمأنية اليها .

وذهب «تامر» الى ناظر مدرسته واستأذنه في أن يتشبع « كاشيتين » في الكشك الخشبي الذي يقع في فناء المدرسة ، شارحا له كيف أن التلاميذ في حاجة فعلا الى «كاشيتين» نظيف يشتررون منه وجبات خفيفة وموطببات يتناولونها في « الفسحة » . ووافق الناظر في الحال على هذا المشروع .

ولم يضيع « تامر » لحظة واحدة ، وخرج يجري من المدرسة حتى وصل الى بيته فأخرج صندوق مدخراته وعد ما به من نقود ... أنها خمسة جنيهات .. لا بأس ..

سبعا المشروع بهذا المبلغ البسيط . وبدأ «تامر» مشروعه التجاري الذي حقق نجاحا عظيما منذ اليوم الأول .. فقد أقبل عليه زملاؤه أقبالا منقطع النظير .. ومرت الأيام وكبر المشروع وتضاعف رأس المال فأصبح عشرة جنيهات ، ثم عشرين ثم ثلاثين .. ولم تعد والدته «تامر» تخشى الفاقة فقد أصبحت هي وابنها في حالة مالية . لا بأس بها .

وفي أحد الأيام بينما كان «تامر» منهمكا في تلبية طلبات زبائنه أثناء « الفسحة » سمع صوتا طالما اشتاق الى سماعه يقول « واحد سندوتش بالجينة الرومي من فضلك » فرفع رأسه لينظر في عيني والده الحاشيتين .. وتعاقد الاثنان - وقص الوالد على ابنه كيف أن السفينة التي كان يعمل عليها قد أصابها عطب جعلها تنجح بهم الى جزيرة مهجورة ، وأنه بعد عدة أشهر انقذتهم سفينة كانت تمر في هذا الطريق مرة كل ستة أشهر .

وختم الأب كلامه قائلا « وقد سررتي جدا » بعد وصولي هذا الصباح ان أسمع من والدتك كيف قمت بواجبك كرجل البيت أثناء غيابي - وكيف كانت مدخراتك سببا في عدم مسد أديكم الى الناس .. والآن هل تقبلني شريكا في تجلاتك ؟ »

وضحك «تامر» وهو يقول «على شرط أن تدخر من أرباحك »

الليلة في الشارع !

أفكر إنكم بتستعجبوا ليه أنا جمعكم
هنا الليلة دي ؟



علشان مكره ح متزور الجدة
«بطة»، وعاوز كل واحد يبقى
نشيط ومشوق ؟



إحنا اتعشنا عشا
لذيذ ، ودلوقت
ح ننام نوم
سعيد ؟



لا.. النوم أحسن ،
ح يخليكم أصحاء
نشطاء عقلاء ؟



نكن إحنا عاوزين نتفرّج على التلفزيون ؟

